

# حكايا كبر

العدد ١٣

فبراير سنة ١٩٥٠

ربيع آخر ١٣٦٩

١٠٠ صفحة  
٥ قروش

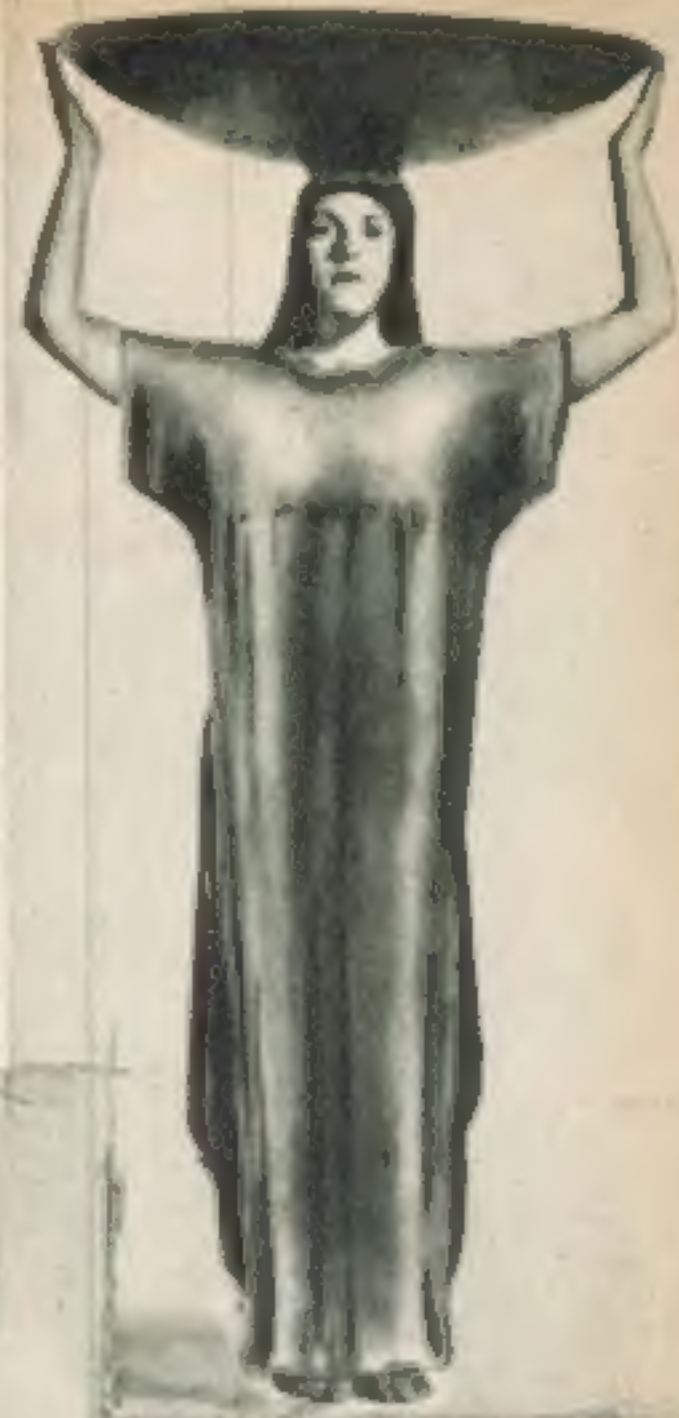


المطربة صباح  
نجمة فيلم "أختي ستليته"



# الجمائيل و الكرمي من مصر من باريس

لو تخيلنا أن الروح دبت في تماثيل متشابهين تماماً.. لوجدنا ملائمتها تتغير تبعاً لهذه الروح.. وهؤلاء بعض نجمات الرقص الباريسيات.. وقد قصص كل واحدة منهن.. جسد تماثيل من روائع المثال المشهور الرخوم مختار.. ورغم أنهم نجحت في تقديم نسخ طبق الأصل من الجمال.. إلا أنهم غيروا من معاملها كما ترون.. فإن للروح جلالاً لا ينكره أحد



بانعة الجبن

حارسة الاسرار



حارسة الاسرار

الفلاحة المصرية



بنت البلد



## في هذا العدد

( صورة الغلاف - صباح - : تصوير محمد صبرى - صورة الهدية - ماري كويني - : تصوير جازو )

### الصفحة

٤٢ - هل يقتل .. زواج ما قبل العشرين ؟  
٤٤ - راقصة .. وبدان ناطقتان !

الحبيب المكروه !

٤٦ - كاميليا .. في استديوهات لندن

٤٧ - طاردني وحش الاسكندرية :  
للنجمه كاميليا

٤٩ - قلب من هوا :  
للاستاذ عبد العزيز محمد

٥١ - شمشون ودليلة

٥٤ - افلام الشهر

٥٨ - المتفرجون :

للدكتور حسين مؤنس

٦٠ - لا يعجبني في أستاذي زكي طليمات

٦٢ - الرجل الطبيب :

مراجعة لأمينة صوفي عبد الله

٦٦ - وبك انه في الرفف

للنجمه باتريشيا روك

### الصفحة

١ - اخبار مصورة

١٢ - فن الفناء .. في خمسين سنة :

للاستاذ عباس محمود العقاد

١٤ - من فبراير الى فبراير

١٨ - حول العالم الفني :

للاستاذ أنور أحمد

٢٠ - ابن بلد من أمريكا

٢٣ - الفائنات الزاحفات

٢٤ - هذه مطالب أهل الفن .. من البرلمان الجديد

٢٦ - خرافات يؤمن بها النجوم

٢٨ - الغنية تمحو دولة :

للاستاذ وليم باسيل

٣٠ - دائرة معارف الكواكب

٣٢ - هذا النجم الشاب .. زار مصر كولا :

٣٤ - التلعن زواج عبد الوهاب

٣٦ - مراغ بين قلبين :

للاستاذ صلاح الدين الشريف

### الصفحة

٦٨ - أثر الحب في حياتهم

الجمهور في الميزان

٦٩ - السوق السوداء - قصة رمزية :

للاستاذ اسماعيل الخيروك

٧٢ - جولة خاطلة في منزل سامية جمال

٧٤ - قصة سينمائية - السكره

٧٨ - شهريات هوليوود

٨٠ - جولة بين كواليس الاستديوهات

٨٢ - بعد عمر طويل

٨٣ - الستات ما يعرفوش يخرجوا

٩١ - برلمان الفن

٩٢ - حافظي على بشرة وجهك - نكتة الشهر

٩٤ - نوادر وفكاهات

٩٥ - أزياء للشتا

٩٦ - بيني وبينك - عبيد الخوف

٩٨ - ميزانية الفنون - أدباء وفنانون







**عروسان ضاحكان :** هما النجم كلارك جيبيل وعروسه اليندى جيبيل  
التي عرفت من قبل باسم اليندى اشلى . وتراهما هنا بعد زواجهما يسيران  
في مرح وسعادة في ضواحي هوليوود حيث يقضيان شهر العسل . وقد  
خفيا وراءهما سيارتهما الفاخرة لكي ينميا برياضة الشمس في هذه البقعة  
الهادئة ، تداعبهما شمس هوليوود المشرقة كأنهما تشاركهما قرحهما  
وهناهما . وقد أشيع أن اليندى ستشتغل بالسبنا كزوجها ، وقد  
كانت من قبل من ممثلات المسرح







**« عصفورة » فائق حمامة :** في مستشفى الدكتور علي إبراهيم لولادة أنجبت الممثلة الصغيرة فائق حمامة .. عصفورة جميلة هي نادية ذو الفكار . وتقول فائق أن ابتها رغم أنها صغيرة السن ، إلا أنها قامت بتمثيل دور العنقة خير قيام .. وها هو ذا الوالد السعيد يقدم لمولودته « عروسة » تكبرها وقد افترجت أساريره بشراً وإبتهاجاً بتقدمها ..



**ياسمينه :** في يوم ٢٨ ديسمبر الماضي استقبلت الأميرة ريتا حيوات وزوجها الأمير علي خان مولودتهما الأولى في أحد مستشفيات لوزان السويسرا . وهما ذى المولودة السعيدة بين والديها ، ينظران إليها في حنان أبوي وهي مستغرقة في أحلام اللاتسكة .. ومن يدري .. هل تصبح كأنها نعمة سينائية ساطعة .. ؟



**الفرسان الاربعة :** بدأت المنتجة آسيا مندايام - باستديو مصر - تصوير فيلمها الجديد « أمير الانتقام » الذي اقتبست حوادته عن القصة العالمية « الكونت دي مونت كريستو » ، وتراها في الصورة قبل التقاط أول منظر ، وإلى يمينها بطل الفيلم أنور وجدي ، وإلى يسارها سادية جمال والمخرج هنري بركات . هذا ويضم الفيلم مجموعة أخرى من النجوم نذكر منهم مديحة يسرى وكمال الشناوي وسراج منير وحسين رياض ومحمود المليجي وفريد شوقي وعبد العزيز أحمد كما تشترك هاجر حمدي في الفيلم بفرصة تقديمها كهدية





**جنازة بحرية :** من جنازة فريد السينما الممثل  
السينمائي المعروف اميل يانجر ، وقد مات عن  
٦٥ عاماً قضى أكثر من نصفها في الاشتغال بالسينما  
ولكنه اعتزلها وهو في أوج مجده وعادر أمريكا  
إلى وطنه ألمانيا حيث احتفلوا بشكره كعلم من  
أعلام الفن .. وما هو جنازه ببحيرة وولفجاس  
إلى القرية التي نشأ بها في موكب رسمي يحمرى  
بمنبر الأول من نوعه في تشييع الجنازات



**رهبة السينما :** حاول المخرج عبثاً أن يهيئ  
الجو لهذه الفتاة الصغيرة لكي تتغلب على خوفها  
من التمثيل ، ولكنها عجزت عن النطق بحرف  
واحد .. وتدخلت تحية كاروبوكا في انقاذ الموقف  
وأضفت على الفتاة من حنانها ولباقتها ما جعلها  
تتغلب على نفسها وتقاوم هذه الرهبة التي تشكك  
كبار الممثلين في أغلب الأحيان عند بدء التمثيل





فرانكشتين امرأة : هكذا أراد أحد خبراء  
« الماكياج » في هوليوود أن يتبس من « سحنة »  
الشيخ فرانكشتين هذه الطريقة الجديدة في تمثيل  
تجارب الدنيا ، انها النجمة باريتيا نيل .. وتبدو  
في الصورة اليمنى كما هي على طبيعتها ، وفي الصورة  
اليسرى بعد أن أجرى الماكياج تجربته في وجهها ،  
فأصبح صورة جميلة من وجه « فرانكشتين » .. سواء  
في تصفيف شعرها أو في تعذيب أهدائها وحاجبها

بصحة : افتتح الممثل يحي شاهين ميدان الانتاج  
بالاشتراك مع السيدة ماري كوبي في أفلام جديدة ..  
وسيصوران باكورة انتاجهما قريباً وقد اختار  
يحي صديقه حسن سرحان للاشتراك معه في بطولة  
فيلمه الأول .. ويشاهد حسن في الصورة وهو  
يوقع على عقد الاتفاق بهذه القصة الصادقة  
التي « بصمها » على وجه صديقه يحي





**الكواكب في لندن :** كما غزت « الكواكب » استوديوهات هوليوود فقد غزت أيضاً استوديوهات السينما الانجليزية ووجدت من نجومها كل تقدير وإعجاب . وها هي ذي النجمة جين سيمونز تتصفح أعداد « الكواكب » في أثناء تمثيل دورها في فيلم جديد تظهر فيه . وقد احتفلت جين في ٣١ يناير الماضي بلوغها سن الواحدة والعشرين ، ومع حداثتها فقد ظهرت في أكثر من عشرة أفلام كبيرة ومن بينها فيلم « هملت » الذي مثلت فيه دور أوفيليا أمام لورانس أوليفيه ، وفيلم « قصر وكتيوناترة » مع فيليان لي وكلود رينر ، وفيلم « الحيرة الزرقاء » الذي عرض في مصر أخيراً .



**مشهد لن يراه الجمهور :** كانت المرحومة زينب مجدى « اكيتيا » قبل وفاتها ، قد بدأت في تمثيل دورها في فيلم « أخنى سقيته » وسجلت الكاميرا لها هذا المشهد من الفيلم وبجانبها حسن فايق .. كما ترى في الصورة اليمنى . فلما وقع لها ذلك الحادث الأليم في حمام مزلها وأودى بحياتها . توقف العمل في الفيلم ، ثم عادت الكاميرا مرة أخرى - وهي تتعلق بالحسرة والألم - لتسجل نفس المنظر - في الصورة اليسرى - ولكن بمثلة أخرى حلت محل المفيدة لتتخذ الموقف





**بناء ومناول :** أما يوم التولسي فهو يقول ان عبد الوهاب باعتباره منتجاً لا ينبغي له أن يتولى رئاسة هذه الجمعية التي أنشئت لترعى مصالح المؤلفين والملحنين .. قبل المنتهين. ويرد على هذا القول أنصار عبد الوهاب قائلين ان « ناز عبد الوهاب ولا جنة غيره » وتطورت المناقشة إلى عراك عندما قدم أنور وجدي وطلعت في رئاسة عبد الوهاب للجمعية ولم يتخذ الموقف إلا فكرة إعطاء النور الكهربي إلى المجتمعين .. الذين انصرفوا غير آمنين

مدهش : لأول مرة تحضر السيدة بهيجة حافظ اجتماع المؤلفين والملحنين الذي أسفر عن انشاق الجمعية إلى حزينين . وقد أبدت دهشتها .. وهي تسأل ما قيمة هذه الرئاسة مادامت الجمعية حتى الآن لم تندمجوا من أعضائها!



**عملية بدون تشويه :** أجريت عملية استئصال الزائدة الدودية لراقصة بياغزالين وقد توخى الدكتور محرز القى قام بإجراء العملية ألا يشوه مكان الجرح بغطاء أو « مشبك » حتى يعود بعد الشامة إلى شكله الطبيعي . وفي سبيل هذا تحملت بيا أن تمكث في المستشفى ضعف المدة العادية .. « وكله يهون في سبيل الفن والجمال »

**الساري :** اشتركت الراقصة روزو محمد في افتتاح مطار ملانابج مرة سيلان ، فقدم لها رئيس الوزراء وساماً أموشى بالذهب وظهر روزو وقد ارتدت « الساري » الهندي ، وتقلدت وسامها



## عقبال البكرى

« هذه هي أسعد ليلة في حياتي »  
تلك هي الجملة التي كانت السيدة ماري  
منيب تستقبل بها جميع المدعوين إلى حفل  
زفاف ابنتها الوحيدة كوثر .  
عرفت أن السيدة ماري أم مثالية  
في فنانة عظيمة ، لأدركت ما في هذه  
الجملة من معنى صادق وسعادة حقيقية  
وهي تقول بعد نهاية هذا الزفاف  
فرغت من رسالتها كأم ، ونق لها  
تكرس حياتها لمن حتى تم رسالتها كأم  
وهو الكواكب تتقدم إليها بأحضانها  
وأطيب التمنيات أفر الله عينها بحادث سعيد

**الوداع السعيد :** أودعت الأم كي  
ما في حناياها من حب وحنان في هذا  
الليلة السعيدة التي تودع بها ابنتها  
منزل الزوجية الهادي . ثم غلبتها الدموع  
فبكت .. ولم تدرك أنها بكاء الفراق  
بالزواج ، أم هو بكاء الألم للفراق

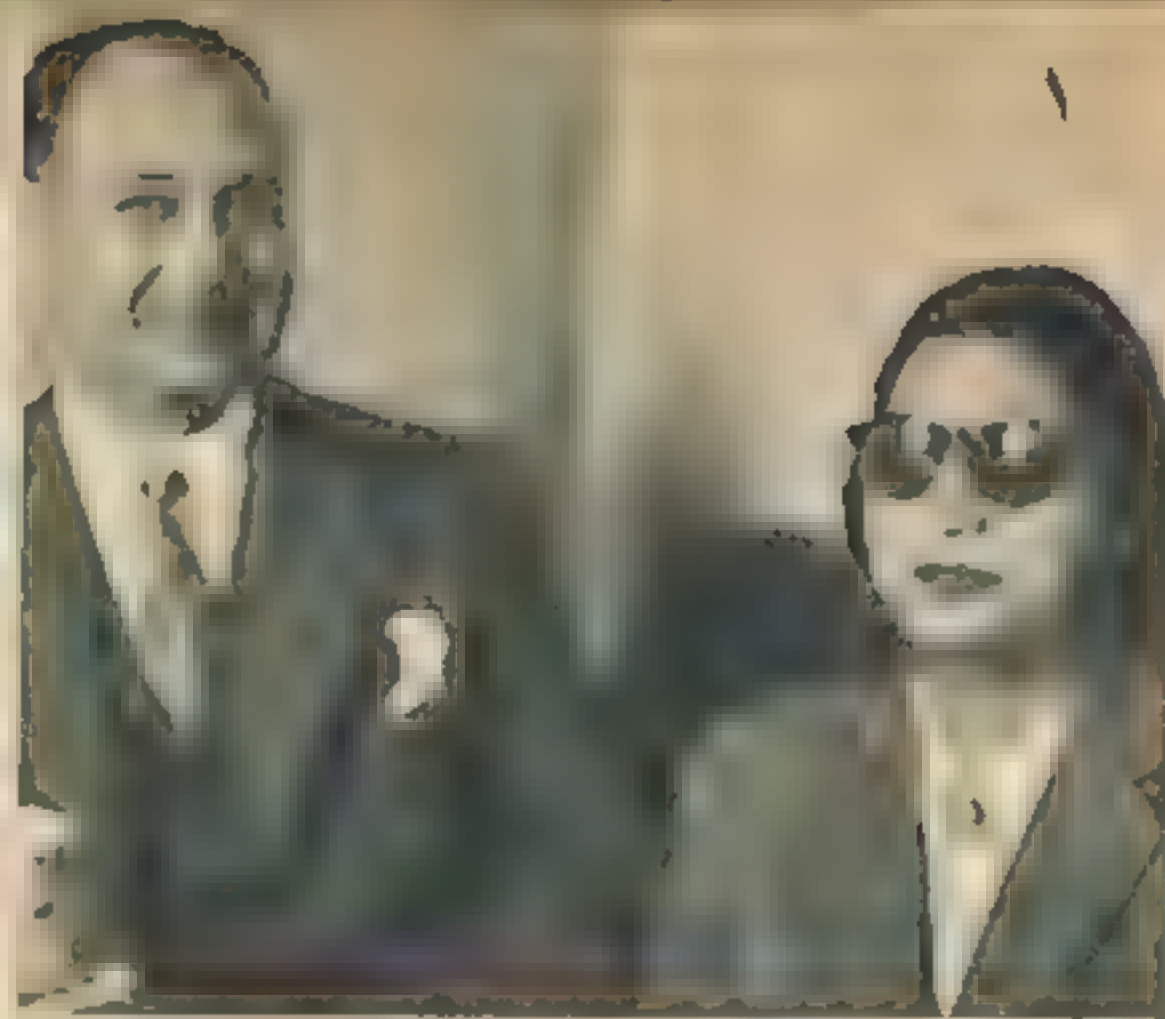


**زغاريد الفرح :** فادت ماري منيب حملة الزغاريد بنفسها ، وأشرفت على توزيعها في أنحاء  
الدار .. فسرت الفرح في كل مكان . واشتركت جميع الصديقات في هذه « الزغاريد » ،  
ما عدا العروس .. فقد كانت مشغولة في الاستماع إلى « زغاريد » قلبها الذي ينطق فرحاً وبعراً



النهوض بالسديتها

۱. خدایا من را از هر چیزی که مرا از تو دور کند  
 ۲. از هر چیزی که مرا از تو دور کند  
 ۳. از هر چیزی که مرا از تو دور کند  
 ۴. از هر چیزی که مرا از تو دور کند  
 ۵. از هر چیزی که مرا از تو دور کند  
 ۶. از هر چیزی که مرا از تو دور کند  
 ۷. از هر چیزی که مرا از تو دور کند  
 ۸. از هر چیزی که مرا از تو دور کند  
 ۹. از هر چیزی که مرا از تو دور کند  
 ۱۰. از هر چیزی که مرا از تو دور کند

[illegible][illegible][illegible]



# فنك كفنك .. في خمسين سنة

بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

نحن الآن في سنة ١٩٥٠ أي في منتصف القرن العشرين  
ظهور فن النساء عند انتهاء هذا  
القرن في صور كبرهت كهن  
سنة غنية بعبق حبه ، هي الاربعاء  
من صور كهن - من العبد على  
عضو من - من صور الحسد  
اجتماعه  
يمكن ان نحقق تاريخ هذا  
لله في عماره واحده وهي ربه  
عناء في هذه السنين الخمسين بمرس  
حركة الحجاب والسفور من انتهاء القرن  
عشرين الى هذه الايام  
كان حجاب المرأة شديدا في سنة  
١٩

كان من الشده بحيث لا يستطيع  
رجل ان يميز أخته أو أمه أو زوجته  
هي بين نساء يمشين في الطريق  
وكان السرفح يعطى الوجه كله  
من الحيرة وراء القدمين أطول من  
درج ولكن من نسجه المرأة طاهرا  
سود في صورة حتى حين يرتجف  
في نفس بعضهن من حيرة  
كان على المرأة من فحش سود  
صافوا - من صور نسج  
من هذه سنوات  
ومن استبدت في هذه العدة ان  
بهره لم يكن تجالس الرجل في محافل  
نساء ، وانها كانت تسمع في البيت  
و في المحافل النسوية فنا من الفناء  
بحال الفن الذي يسمعه الرجال  
كان الرجال يسمعون المطرب في  
الافراح ، ويسمعون القصة في المآتم  
ما النساء فكر يسمعن الى العالم في  
حفلات العرس ، واثى الناحية في حفلات  
العزاء

وشبان من عديد اسوع من  
سنة  
فقد كان أدب الخاصة غالبا على  
حفلات الافراح ، الرجاليه ، لان  
المطرب كان يفاص على السهرة أحرا  
لا يقدر عليه غير حاضيه الاعبياء ، ولم  
يكن من المألوف أن يجلس المطرب  
لنساء في الملاهي العامة التي  
مشاهها من شاء بصصة قروش ، ولم

والخاصة ، فقد كان رواد تلك الد  
يسمعون فيها أدوار مشاهير المطربين  
كما يسمعون فيها أدوار المشهورات  
من العوالم ، وكانت المرأة المطربة  
بعض أحيانا أدوار الرجال كما نرى  
أدوار النساء

وظل هذا العاصل بين عناء المحافل  
وعناء البيوت قائما الى أيام الثورة  
الوطنية في سنة ١٩١٩  
تلك الثورة التي غيرت كثيرا من  
معالم النفس والحياة الاجتماعية  
ومنها العناء وعادات الحجاب والسفور  
كانت الأمة كلها تفسى في ايمان  
تلك الثورة ، وكانت تفسى في المحافل  
والملاهي كما تفسى في الشوارع  
والبيوت

كان لكل طائفة من طوائف الآ  
عناؤها الذي تردده سائر الطوائف  
وكان لمن الحوذية يفسه التلاميذ

.. ان الفناء لا يزال له عندنا جنسان ! فلا يزال أكثر  
السامعين الى عبد الوهاب من النساء ، ولا يزال أكثر  
السامعين الى أم كلثوم من الرجال .. وهذه بقية  
من بقايا مشكلة الحجاب والسفور ..

ولمن التلاميذ يفسيه الحوذية ، ولم  
من البادر في تلك الايام أن تسمع  
بلمبذا يرفع عيترته في الطريق ق  
و يمينك اشمالك . اوعى ..  
ولا كان من البادر أن تسمع حو  
يصيح فوق مسيره العالي قائلا : ..  
جزه .. احنا التلامزه !  
وهكذا زالت الفواصل واشت  
الأمة كلها في جوقه واحدة تهت  
من واحد من فون العناء  
فلا حرم يشترك الرجال والنساء  
في الاشاد والاستماع ، وتفتح د  
التمثيل والصور المتحركة وس  
المحافل العامة لزوارها من الحسني  
وبرول اعاضل من من الرجال  
الحريم

كان أثر هذا التلاقى بين العن  
محمود في خطواته الأولى ، فان حماس  
الثورة انصبت بعد سنة او سنيين  
ورجعت الطبايع الى مألوفها القديم  
قطعي أدب العالمه والناحية على ادب  
التحت والمسرح ، وشاع في النساء  
الرجال ، و الحريم ، على السواء  
نوع من الصنف والأبوة مرصه  
لجس الطيب ، بل طمى دور  
الأبوة على من التمثيل في الص  
المتحركة حتى أصبحت رواياتها

مكن يريد أحيانا على فرشين  
ومن هنا كانت « الحشمة » شعار  
من النساء الذي يسمع علابيه في الافراح  
وكان الدوق الغالب عليه هو ذوق  
الحبة المختارة من أبناء البلد ، وهي  
فنة امتازت في عهدنا بالرقه والاناقة  
وايشار اللطف والدمامة في احاديث  
محالها . ومن باب أولى في الاعاني  
والالغان

ومعظم أدوارها الصائيه من فييل  
هذا الدور الذي كان يصنه محمد عثمان  
ومنه هذا المقطع

احبكولو بهجر واكره عرولى فيك  
واشكى ولم بعدر وسقى كمان يرضيك  
وأدى مهجى بسكت  
والسى برحيم

وهي بلعظها ومعاها وتلحيسها  
لطاقتها ، مثل لآداب العزل الذي  
كان شائعا بين خاصة أهل البلد في  
واخر القرن الماضي وأوائل القرن  
حاضر ولم يزال شائعا بينهم الى عهد  
حاضر

اما العناء الذي كان يسمع في  
صور فأسبق ما يقدر في وصفه انه  
كان عناء حلو ، لا رقابة عليها ،  
وان أكثره كان من قبيل العزل  
لكشفوف الذي لا يستطيع نقه في  
صحفة سيارة ، ويكنى انه غناطانه  
عوالم و العواري ، وما اليها ، فلا  
خرج عليها في كلام يقال

ويلحق من العوالم في الاعراس  
من الناحيات في المآتم ، ولكنه من  
العون التي تحفظ وتروى ، لان وفار  
الحزن كان خلقا أن يصونه عن الابتدال  
وان لم يصنه عن الاسفاف في معانيه  
والى جانب من الرجال وفن الحريم  
كان هبالك من غنائى وسط بين العن  
وهو الفناء الذي يسمع في دور اللهو





منها مرة - أشبه شيء - بحفلات  
على طراز حديث. لأنها تعنى عن  
خط العصى - الذى يقوم عليه  
الترار من الطراز القديم

كان هذه التكنية أحدث نزول  
من أحده فى الروال منذ سنوات.  
من الغناء إلى التعبير الصحيح عن  
الرجل والفرقة، وإرفاق الرجل  
إلى طمعة الشعر الضائى فى

من المؤلفين المصارين  
بول أحدث نزول أو هى أحده  
الروال، ولا يقول أنها قد زالت  
سبوت كلها فى زمن قريب

من الغناء لإيرال له عندما حسنا  
الروال أكثر السامعين إلى عهد  
من النساء ولا يزال أكثر  
معنى إلى أم كلثوم من الرجال  
منه بقية من بقايا مشكته المحاب  
مور، قد ذهب البرقع وهى  
منه فى الأدواق تتردد بين الدهاب

لا يصح أن نحزم ندهابها حتى  
مع إلى الرجل والمرأة بالأذن  
شبهة التى لا تفرق بين الحسنيين  
ما تفرق بين نوعين من الأصوات  
من نوعين من أدوات الغناء - فلا  
مثلا للبيان أو للمود، ولا يسمى  
بفصل قواعد الفنين فى أدواق  
من أو أدواق السامعين

رجع إلى وحدة الأمة فى الغناء.  
أن الأمة المصرية قد عرفت نوعا  
من الوحدة قبل الثورة الوطنية  
لأنه سنة

عرفت الأغاني الشعبية فى  
وعرفت الراييل الدينية فى  
والمدنية، ونحن نحزم بأن هذه  
بل قد نمت من عبقرية الشعب  
من فى صميمها - فإليك نسمع  
من واحدة فى الأناشيد الإسلامية  
منه المسححة، ومن أصمى إلى  
من المسحح والموالد وأناشيد  
حين المصريين فى حفلاتهم الدينية  
من يفرق بين هذه وتلك من الوحدة

من الفن الشعبي ينبغى أن يسجل  
منه - بل يسمى أن يردد ويحدد  
من نسمع فقط فما أصدق تمثيلا  
من المصرية من تلك الأغاني  
منه وأسماء الموسيقى عند  
من يستولون عن صيانة هذا التراث  
منه ويحدده على النحو الذى يحارى  
من ولا يحل بالنظور الصالح فى  
منه الغناء





لوضع سياريو عن حياة محمد عبد  
الكبر ..  
• سنا أحد الملوكيان علاقه  
• حوار بالأمير علي حان لن  
• الزواج ..  
• افترق ايروول فلين عن زوجته  
• الرابعة بورا ادبجتون ..  
• زارت مصر النجمة الايطالية  
• آسيا نوريس والنجمة الامريكيه  
• مكدونالد

مارس

• عرست احمدى الشر

بهذا العدد - عدد فبراير ١٩٥٠ - تب  
الكواكب عامها الثاني - فقد كان ظهوره  
في ثوبها الحالي في فبراير ١٩٤٩ ، ولا نرى

النجمة ليل مراد .. اقرا  
عنها في اخبار شهر ديسمبر

الامريكية على فيتسورويو موسول  
• اخراج فيلم سينمائي عن حياة وا  
• شارك افراد أسرته في مشهله  
• فازت النجمة اوليفيا دي هافن  
• بجائزة المقاد الامريكيتين عن ظهور  
• في فيلم « حجر الثعابين » ..  
• شفى بشارة واكيم من مرضه  
• وعاد الى عمله القى بعد ان انقطع ..  
• يصعه شهر ..  
• جاء من امريكا ان مصلحه

• تلقت النجمة ماري كويني من  
النجمة هدى لامار رسالة تشكرها  
فيها على دعوتها لها لزيارة مصر ، وقد  
قامت « الكواكب » بدور « الرسول »  
من النجمتين ..  
• تم الطلاق بين حرير حارسون  
وزوجها ريتشارد فاي لانه كان يعاملها  
كها أمه ..  
• أصدر وزير الشؤون قرارا  
سيسكن فيه من بعض الادباء والعلماء

فبراير ١٩٤٩

• صرح مستر ميناتون حرنيس  
سفير امريكا الأسبق بمصر للنجمة  
راقية ابراهيم بأن الافلام المصرية قدور  
في أفق محلي بعد من رواجها وبجعلها  
عرسه على المسرح عبر السرمي ..  
• وجه وزير الشؤون الاجتماعيه  
ان المرحوم محمد ان بحسبى كان  
دعاه فيه ان يعود له المسرح بعد ان  
طال غيابه عنه ..





الكواكب



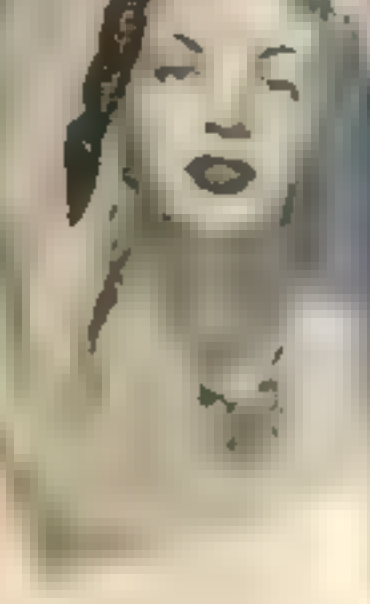
الكواكب



الكواكب



الكواكب



اسم « ميسر شيرلي بيل » ..  
وفي هذا الشهر بلغ شيرلي  
سن الرشد وصدرت احدى المجلات  
السينمائية الامريكية هذا حصا بهذه  
اماسه ..

مايو

• احدثت علاقه النجمة انجريد  
برجان بالمخرج الايطالي روبرتو  
روسيليني هزة كبيرة في الاوساط

الكبر .. تبيل السينما المصرية في  
مهرجان اسسما في .. كان ..  
• ارت مصر منكه الحمال في العام  
• تاسى كدنا ، وصرح في حديث  
لها مع النجمة سامه جمال الهاسقه  
النجمة انقون دي كارلو ..

• يد اسفور بن شيرلي بيل  
وروحها حوى آحاد لان اسمها يطغى  
على اسمها ن حد لهم صفعون عليه

النجمة بربارا ستابوك  
.. افرا عنها في اجبار  
نمهر بوليسكو ..

سياحة المصرية عرضت في دور  
سينما هناك فيلما قصيرا عن المرأة  
سرية الحديثة ، وقد نال الفيلم اعجاب  
مع من شاهدوه ..

• عرض استديو مصر فيلما الملون  
صير « الرقص على الرمال » السدى  
• بطريقتة « الدوقى كولور » ،  
تت بطله الفيلم الراقصة سامه

• وعذب جمعه مؤلفى وملحنى  
سرى الموسقى مارييس ، جمعه  
من والملحنين في مصر بصرف

النجمة بربارا ستابوك

سعدت هنا عما اذته وستؤديه لقرانها  
اسره الفن ، وانما تريد ان تسجل اسم  
حدثات التى وقعت في خلال العام الاول للمجلة

مع المحصلة لحساب اعضائها منذ  
١٩٤٦

• فارت حين ويمسان بجائزة  
وسكار ، كاحسن ممثلة لظهورها  
تيلم « جونى بيليندا » ، كما فار  
من اوليفيه بهذه الجائزة لظهوره  
اسم « عملت »

ابريل

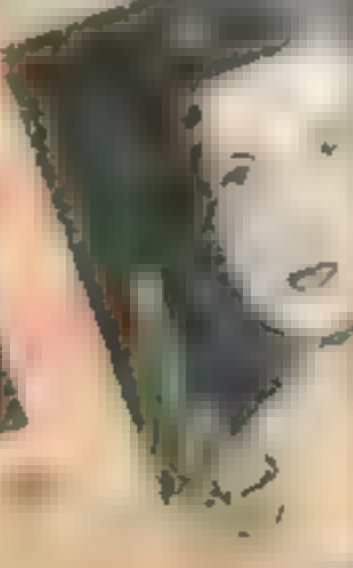
• قررت لجنة الهوض بصناعة  
اسما انتخاب اعلام « معامرات عنتر  
« .. و « ست الست » و « الست



الكواكب



الكواكب







ثلاثة من الاعداد القدامى للفن المصري في عام نجيب الريحاني ، واحمد سام ، وساره واكيم

### المسقط

• عوفي المخرج احمد بدرخان  
المرص الذي ألم به عدة شهور ، و  
عهد اليه في اخراج فيلم « محمد علي  
الكبر » ..

• جاء في برقيته من باريس  
السياسات اللازمة عن الافلام المص  
التي اخبرت لمخرجان « كان » ت  
وصولها الى ادارة المخرجان عن المو  
المحدد لطبع البرنامج الخاص به .

• اشاعوا في هوليوود ان كل  
جيل سيتزوج من النجمة بو  
جودارد ..

• اعتبرت هوليوود ثاني مد  
في أمريكا قض فيها على أكبر ع  
من السكاري ..

• خرج النجم جيمس ستوار  
عزوبه الطويلة وتزوج من حلو  
هاتريك

### سبتمبر

• فحمت السينما المصرية في  
كواكبها الساطعة وهو المرحوم احمد  
سالم ، بعد عنيه في المصراع الاع  
• فاز ادوارد روبنسون بج  
مخرجان « كان » كأحسن ممثل لهذا  
الماضي ، وذلك عن دوره في فيلم «

الغرب » • أما الفيلم السبتي  
بالخاتمة الاولى فهو « الرجل الثالث »  
وقالت الصحف الفرنسية عن فيلم  
« معامرات عمر وعيله » - وهو من  
الافلام التي اشتركت بها مصر - ان  
فوز للسينما المصرية ..

• عرض فيلم « غزل البنات »  
آخر الافلام التي ظهر فيها المرحوم  
نجيب الريحاني ، وفي نفس يوم

• رجب النجمة صباح سواد  
صفت عليه سم • صباح •

• روج مكي روسي من النجمة  
ماري فكتور •

### نوفمبر

• خرج شيخ الامريكي سترووس  
سكارس - صيف مصر - لنتجته  
رافيه ابراهيم ان الافلام المصرية  
تستمر عندها طابع خاص لا يمكن ان  
يصفه عرب من الشعوب ..

• ورد لنا من أوروبا بان المطربة  
أم كلثوم شفيت من مرض عينيها ..

• عاد المخرج ابراهيم عز الدين  
من هوليوود بعد ان قضى هناك أكثر  
من ثلاث سنوات لدراسة الاحراج  
السينمائي ..

• حضر الاسناد ركي طليحات  
الاحتفالات التي اقيمت في فرنسا لذكرى  
القدسه جان دارك وشاهد مسرحيه  
جديدة عن حياتها ، جرى تمثيلها في  
الهواء الطلق قرب الساحة التي احرق  
فيها مدسه روان •

• افتتحت النجمة حودي حارلاند  
عن زوجها المخرج فيسنت ميللي ..

• احتفلت النجمة ربارا سناويك  
وروحها روبرت تايلور بمرور عشر  
سنوات على زواجهما •

• روجت جيمس جونس من  
المسح سركس مرس احدهما على  
ظهر باخرة والاخرى عند وصولهما الى  
حنوي بايطاليا • وتزوجت حريير  
حارسون من المسالي الامريكي بودي  
فولسون ، كما تزوجت بورا ادجنون  
روجه برون فيل السابعة من النجم  
ريت عمر

السينمائيه العالميه • وقد بدأت هذه  
العمله في اثناء عملها في العلم الذي  
احرجه لها في جزيرة سيروموني •

• بدأ العمل في فيلم « أميه » وهو  
اول اساج ايطالي يحرق اخراجه في  
مصر ، وبطلان هما يوسف وهبي بك  
والنجمه الايطاليه آسيا بريس اسي

صرحت في حديث لها مع النجم اهور  
وحدي ن زوجها ليل مراد اعطتها  
فكرة طيبة عن السينما المصرية • كما

صرحت في حديث آخر مع النجمة  
آسيا ان الافلام المصريه تتساوى مع  
الافلام الايطاليه •

• خرج جيسي نجيب بك مدير  
استديو مصر انه اتفق مع احد  
الشركات الايطاليه على ان تساهم مع  
الاستديو في انتاج فيلم مشترك •

• وقع الطلاق بين النجمة بوليت  
جودارد وزوجها بيرجس مريدت •

• قدمت السينما أحد نجومها  
الاعداد وهو المرحوم ولاس بدي •

• تم رواج النجمة ريتا هوارث  
من الأمير علي خان بخلاف ما نسا له  
بكي أمريكى من أن زواجهما لن يسم

### يونيو

• بعد الفن في مصر احد عافرت  
وهو المرحوم نجيب الريحاني • وقد  
اقامت له نقابه الصحفيين حفله تأبين  
سارى فيها رجال الصحافة والفن  
والادب في تعداد مناسه

• أرسل الفنان الامريكي لوس  
سترن الى المطربة أم كلثوم مسروره  
أحدث له بحادث غلافه للرمله  
« المصوره » نشرت عنها صورة المطربة  
كنجه اعجاب منه بها ..



۱. من مخرج القصر و  
 ۲. من مخرج القصر و  
 ۳. من مخرج القصر و  
 ۴. من مخرج القصر و

• عادت مطربة الشرق أم كلثوم  
حبها الى أوروبا بعد أن مرس الله  
بها بالشعاع ، وقد أقامت لها الهبات  
منه حمة بكريم .

١. إدار مصر الموسمي  
 ٢. بوركو ، وقد أدهنى حبه  
 ٣. في فاده فرمسه الموسمي  
 ٤. من حمس عاري

و فصر

• فقد اعلن في هذه المحل  
• منى بسارة واكرم ، فكان ثالث  
• من الاعداد عدهم في عام واحد  
• واهم الريحاني ، وثانيهم احمد

أقامت بقائه ميثاقه  
 حقه بكرامه للاقتصاد يوسف  
 بك. بماسسه انلايه من مرسته  
 لخدمه مصر بمصر بمصر  
 لخدمه مصر بمصر بمصر  
 طريق السموم ، الذي يدور  
 مكافحه مهرى المحذرات ، ونظله  
 الحزم الانجلى أريك نورمان  
 احترت السحه المصريه كاملها  
 نور هامه

فاعلم على صليحان المرائد  
 فاعلم حامي بين الاسنادين يوسف  
 في بك وسيدان بحسب بك بخصوص  
 فاعلم السجدة التي تمنح للفقير  
 فاعلم الاحسنه والارعة التي يعانها  
 في المصرية

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

مايت السمعة زسان محمدي مخنسه

ہمارے فی حادثہ سید رفیع و فی حماد  
میرزا و گاہ بہ حوضہ صاحب فی  
شمس سوہ بھوپ فی قسما بہ فی  
۱۰۰ خزانہ سبب فی راجہ  
جول ہار

روح احمد کلاں حسن علی  
مندی مکی روحہ دو حادہ - دو مانیس  
انگور گھا روح کاری جی بک می  
سجده سے دیکھ

٥ - أعضاء جمعية عيسى و ساجد  
الى الاجتماع لعمطائه بحقوقه  
جمعية المؤلفين بباريس

قدمت الى مصر الصحة الانطاكية  
التي كانت في مصر في وقت  
التي كانت في مصر في وقت  
التي كانت في مصر في وقت

۱۔ مر مقرر بعد امر کی برائ  
میں فی صرحہ ان احمد بطور فی  
مقرر فی حق قسہ برہہ عباد  
مقرر عہدہ

[illegible]

## ستونز معہ

کراسه  
الکوجوم  
الجدیدہ

وفيهما الصمد المرتضى له قتيبة  
والفوز بالجائزة الأولى له

سابقة الوجوه الجديدة

اسم وقد رفع عنهما مؤلف  
في سبب وضع رواية بهذا الاسم قصيدة  
فيهما في بعض النسخ لا سمعها  
سمي ربه

١. قسم مصر من مصر الأمريكى  
٢. قسم مصر من مصر العربى

\* و م حادی من مصره علی مراد  
و روحها بر و حسی گاد بونی و  
صلایها بر و حسی نفس لاصده  
نعدان سه و ن تحاربه سمها

\* من حقش حق بخور است  
 لا مری که دستم از دست او  
 و کس کند من این همه دور  
 من چنان گمراه گمراه  
 بخورم که دستم از دست او  
 من که در این راه گمراه  
 گمراه گمراه گمراه

و حدیث عرب و حبشہ مدینہ فی  
روس جنوب و وسط حبشہ جو سنہ ۱۹۰۲  
میلادی میں روس قبضہ کر لیا وہاں  
جس کو چھ سو ستر ہزار مسیحی تھے  
اس کے بعد تمام حبشیوں کی آراء

• دین حاصل استغفار و توبه  
دوستی و محبتی که با خداوند  
مستور و پنهان است و در این عالم  
جاری است و در آن عالم (توبه)

\* سمع حريق في اسر سدر في  
 بغداد في السنة فاحرق كبر من سدر  
 \* و قد رت حسنة في سدر  
 \* في حسنة \* في حسنة  
 \* لا سدر في سدر حسنة  
 \* سدر في سدر  
 \* سدر في سدر  
 \* سدر في سدر

• ملحق في عصر في آخر عهد  
السلطان في عهد الامام يوسف  
الملك في عهد الامام يوسف  
وهي مكتوبة في  
الموسيقى في  
الملك في عهد الامام يوسف  
السامية

• بهذا التبر تدا • الكواكب ،  
غامها الثاني في عهدا الجديد ، وهي  
عد للطبع الآن الكراسي التي سورع  
معها وفيها صور المشركين في  
مسايقه • الوجوه الحديدية • التي قامت  
تغطيتها مع شركة بحاس علم



من شهر إلى شهر

# حول العالم الفنى

بقلم الأستاذ أنور أحمد

## الفن وحكومة السبع

سمى حدث السبع في اسبوع  
الماضى على كل شيء في الدولة . فقد  
شغلت البلاد بالانتخابات العامة  
لمجلس النواب ، وانحلت معركتها  
الحامية عن فوز الوفد بأعليه كبير  
مكت له من الافراد بالحكم

وليس هذا حديثا في السياسة ،  
وانما اريد ان اسجل حرص الحكومة  
على ان تحسن العون الحميلة بكلمه  
في خطبة العرش - رغم ايجارها  
وتركيزها - فحاء فيها ان الحكومة  
« لن تضر بالجهود في رعاية الفنون  
الحميلة تقويما للأبدان والأخلاق  
والادواق ، وتحقيقا للتصامم الاجماعى  
في اكمل معانيه »

لقد اذكى هذا الحرص الامل  
في نفوس اهل الفن ، خصوصا وان  
الحكومة الجديدة تصمم عددا من  
الوزراء الذين تربطهم بالمصالحات  
قوية ، ووحدات متصلة . فمعالي  
الدكتور محمد صلاح الدين بك وزير  
الخارجية من اوثق الساس صله  
بفنون التمثيل ، فهو عضو في معظم  
اللجان الرسمية التى تشرف على  
شؤون الفن ، ورئيس اللجنة العليا  
لترقية التمثيل

ومعالي الدكتور طه حسين بك وزير  
المعارف فان بطعه ، ومن اوائل الذين  
كنوا للمرح ، فقد ترحم طائفة من  
روائع المسرحيات الخالدة ، ولخص  
طائفة اخرى ، وساهم في العمد العلى ،  
واشترك في التدريس بمعهد التمثيل  
الاول

اما وزارة الشؤون الاجتماعية فقد  
حظيت بوزير شاب من اينائها ، ساهم  
مسد انشائها في ارساء قواعدها ،  
ورسم سياستها ، فوق انه للفن ذواقه  
جدير

وعندما عقدت لجنة النهوض  
بالسينما جلساتها الاولى في المعهد  
الحديد ، اقبل معالي وزير الخارجية  
واخذ مكانه بين الاعضاء في تواضع  
الفان الاصيل ، وساهم في اعمال  
اللجنة التى احتفظ بعضويتها رغم  
تقلده الوزارة . ولقد ذهت اهنته في  
وزارة الخارجية ، فشد على يدي وهو  
يقول :

— سنخدم الفن في وزارة الخارجية !  
قلت لمعاليه :

— هل معنى هذا انك تنحلى عن  
رئاسة لجنة ترقية التمثيل ؟  
فقال :

— بل اعنى اننى متمسك برئاسة  
اللجنة ، وانى ارجو ان احقق لفن  
التمثيل وانا في منصبي الوزارى ما لم  
استطع ان احل الحكومة على تحقيقه  
عندما كنت بعيدا عن المناصب الرسمية

## نقابة السينمائيين

في نقابة السينمائيين ثورة لا تكاد  
نهذا يوما حتى تعود فنشتمل من  
جديد . وتدور هذه الثورة حول  
اعتراض السينمائيين على القود التى  
يعرضها قانون النقابات العمالية الذى  
تخضع له نقاباتهم

قال لى احد اعضاء مجلس النقابة :

— تصور اننا لا نستطيع ان نمنع

عن قول اى « هلعوت » يقدم  
لعضوية النقابة ، لانه سرعان ما  
شكوى لادارة النقابات بمصلحة اله  
وهذه تلمنا بقوله بحجة انه لا  
ان نحرم شخصا من حق الالتحاق  
بالنقابة ما دامت تتوفر فيه الشر  
العامة التى يحددها قانون النقاب  
كما اننا لا نستطيع ان نخلص من  
العناصر النافهة التى انضمت الى  
واساءت باسمها الى صناعة السين  
ولا نستطيع ان ننظم شؤوننا  
اصدرنا قرارا بايقاف احد او  
التعاون معه ، تصدت لنا مصر  
العمل فلا نستطيع ان نفعل شي  
وهكذا تحتشد النقابة بالجد  
والدخلاء الذين يسيئون الى  
والصناعة ، وتقف النقابة  
اليدين ، يشل قانون النقابات  
نشاطها ، في الوقت الذى تطالب  
الوزارة بالعمل على ترقية  
والنهوض بها

هذه هى شكوى اعضاء مجلس  
النقابة كما لخصها احدهم . وقد  
منه انهم قرروا مطالبة الحكومة با  
قانون ينظم نقاباتهم اسوة ب  
الصحفيين والاطباء ، والا فانهم يقررو  
حل النقابة وتحويلها الى جمعية  
رابطة لا تحصى لقانون نقابات  
والواقع انهم معذورون . فمصلحة  
العمل التى تشرف على النقابات العمالية  
تنصرف مع نقابة السينمائيين كما  
تعامل نقابة عمال النسيج او نقابة  
السيارات ، دون ان تراعى ظروفها  
الخاصة واهدافها في تنظيم صناعة  
السينما وحمايتها من الدخلاء . ومن  
المحيب انه توجد في وزارة الش



الاجتماعية نفسها لجنة للنهوض  
بالسينما يرأسها معالي وزيرها ،  
هذه اللجنة تطالب السينمائيين  
بالعمل على ترقية صناعة السينما  
وابعاد الجهلاء والمستغلين عن ميدانها ،  
وذلك في الوقت الذي تقف فيه مصلحة  
العمل لها بالمرصاد لتحاسنها على  
طبق قانون نقابات العمال بأسلوب  
قد ما يكون عن فهم العرض الحقيقي  
من نيام هذه النقابة

وهكذا يبدو التناقض واضحا بين  
إرادات لجنة النهوض بالسينما وبين  
أبواب مصلحة العمل في معاملة  
السينمائيين ، وينعدم التناسق بين هيتين  
منهما وزارة واحدة . . .

مع النقابة حائرة عاجزة لا تدري  
لسبل !

نحن نرى مؤقتا والى ان نسمع  
ب إصدار قانون ينظم المهنة  
ان تقدم الى المسؤولين في الوزارة  
ب تنسيق العمل بين لجنة  
السينما ومصلحة العمل ،  
ان بتعيين مدير المصلحة مثلا عضوا  
في اللجنة ، وتوجيه المصلحة الى معاونة  
لجنة على تحقيق أهدافها في تنقية  
السينما وحمايتها ، ووضع  
لجنة داخلية لها تتضمن تنظيم فئات  
السينمائيين وشروط الاشتغال بالأفلام  
ذلك مما يطالب به السينمائيون

للهدم

دنى مكفر الوجه ، يكاد يتميز  
ب غيظ ، وكانت في يده مجلة قبية  
تسمى الى وهو يقول :  
هل قرأت هذا ؟

لعبت نظرة على الخبر الذي اشار  
إليه ، وكنت أعلم صلة صديقي  
ساذ محمد عبد الوهاب ، وتحمسه  
دفاعه عنه في كل مناسبة ،  
سمعت قائلا له :

— أيتقنك الأمر الى هذا الحد ؟  
— تصور ان جمعية تؤلف لجنة  
لدراسة أعمال عبد الوهاب الفنية

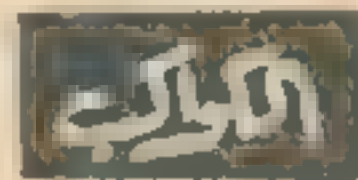
والخاتمة وقطعة الموسيقى لكي نصنع  
تقريراً تعلن فيه سرقته التي تزعمها !  
وهل يجوز ان تصل الخصومة الى حد  
الاقدام على مثل هذا التصرف الذي  
اعتبره فصيحة قومية ؟  
— ولماذا تراه كذلك ؟

— لان فيه تشويها لسمعة اكبر  
موسيقى وأشهر مطرب مصري

— وهل تظن ان لجنة تستطيع ان  
تهدم ايمان الملايين أو تحول قلوبها عن  
فنان احتل مكانه في هذه القلوب على  
مر الأعوام منذ ربع قرن من الزمان ؟

— ولكن هذه اللجنة ستثير جدلا  
علنيا يشوش عقول الجماهير . فانها  
تستطيع ان تجد في كل لحن عزفه  
عبد الوهاب أو غناه فقرة أو لازمة  
تساعدنا على الزعم بأن اللحن مسروق  
من الموسيقى الغربية . ولن تنجح  
لاغلبية الناس الوسيلة لتبين وجه  
الحق أو إصدار حكم صحيح في هذا  
الانهاض

— ولكن عبد الوهاب نفسه لا ينكر  
انه يقتبس احيانا من الموسيقى الغربية .  
ويرى في هذا التطعيم للموسيقى  
العربية تحديدا لها . وقد تأثر بمدرسته  
في اللحين كل رجال الموسيقى في هذا



مجلة شهرية

تصدر عن دار الهلال

صاحبها :

اميل نبراسه ر شكري نبراسه

رئيس التحرير : فريهم نجيب

مدير التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٩ شارع البنديان - القاهرة

تيلفون : ٤٦٠٦٤ - عنوان المكاتبات :

صندوق البوستة العمومية - القاهرة

بيان الاشتراكات في صفحة ٩٨

الحصل الحديث ، فخصومه ادر  
يحاربون في غير ميدان  
— انهم يريدون هدمه ، هدم لح  
للهدم والدمير

وكان صاحبي ما يزال محملا .  
فودعته وأنا أقول له :

— اطمئن يا سيدي فلن تستطيع  
عشرات التقارير واللحان ان تهدم كل  
هذا الهيكل الصخم الذي اقامه  
الشعب لصاحك العنان الكبير ، لان  
الشعب يحب الحان عبد الوهاب ولا  
يهمه ان يحلف عليها ويخصم فيها  
النقاد واعضاء اللجان . . .

سفارة فنية

سافرت الفرقة المصرية في رحله  
الى شمال افريقيا وقد جاءت الابه  
بان الشعب التونسي قابلهما برحيب  
كبير وتحمس لشهود حملاتهما

وقد احسنت الفرقة بهذه الرحله  
لانها من اقرب الوسائل لتوثيق  
الصلات الروحية بين الاقطار العربية  
ان مصر التي تمر بنفسها الشقيقه  
الكبرى للدول العربية يحب عليها الا  
تكتفى بارسال البعثات السياسيه ، بل  
يجب ان تعنى الى جانب ذلك بمثل  
هذه السفارة الفنية التي تنقل الى  
الشعوب الشقيقة آثارا الادبيه .  
ولقافتنا الفنية ، فتؤكد هذه الزعامة  
الروحية التي تشعربها تلك الشعوب  
بحو مصر

ولقد كما تسعى لوعيت ادارة  
الفرقة باختيار الروايات التي تحقق  
هذا العرض ، فاستبدلت بعض  
المسرحيات المترجمة التي تعرضها في  
رحلتها ، الروايات التي ألها كبار  
الكتاب والشعراء مثل المرحوم شوقي  
نك والاستاذ عز يزابطة باشا وغيرهما .  
فهذه المسرحيات القوية التي وضعها  
مصريون شعرا رائعا ونثرا رفيعا .  
هي الثروة الفنية القومية التي يجدر  
بنا ان نسعى بها الى الدول الشقيقة  
التي يتكلم أهلها العربية



ابن ہلد۔۔۔ من امریکا!

- و . الكواكب . انا تحية  
 كرو . ساحصر بعد قلبل وممي  
 ر ر م ر هولود . نحن ق يابر فـ  
 . . . ر ر ر بعد .! انتظروني  
 ر ر ر اقدمه اليكم . لعلكم  
 عرفوه

كتب هذه كلمات بحمينا تحية الى  
حرب بها اسلاك اللهب في حديثها  
... .. من يكون هذا  
... .. عن صفا عن تعرفنا  
... .. فصفنا بعض الوقت  
... .. كان صفت  
... .. حشر في  
... .. حيلة مع الزائر  
... .. من في  
... .. في  
... .. في  
... .. في

وقد رايتاه في افلام عديده من بينها  
 "موكب عوڤود" و "الشمس  
 برحمتي" و "المدى"  
 عوڤود كان كورس حيد حوڤ  
 عوڤود

فقطی سے جمع دفعیہ ۔ فعد  
کے علی محسن ۔ اے مردِ مروت  
الاعتراف دینی بیرون ۔ ماضی الامر  
مفردہ سے ان راز سے  
وہ مردِ فعد دار ۔ ان کے  
وہ فعد بن حن و آخر اے  
خوف رلا ۔ وودو وود ودر الحسما  
۔ المداغی مفردہ ۔ علی بن مدنی  
۔ وسمت سے اہمیتہ افسہ فی محسن

و در این امر که ۱۰۰ نفری بود  
 احتسور مرتضی حائری را تحقیق  
 شد چون اهل این نوبه است

الانجليزية مرجريت لوكوود ، و  
بيع العرض حفلة كوكتيل اقيمت تكرر  
لمنح الفيلم الذي جاء من انجل  
بحضور العرض الاول للفيلم في مصر  
وعما نحن في صالة العرض الصغير  
فمسير : مقر ممثل الشركة  
مصر : عدم المسح اليه . . ثم اسار  
سبب حوسر كان بحس اماما وحس  
نصف اسبسه عن احوالين حقه  
: فان مسير ونهر : سريانا لكو  
سبب اسبسه اسبح الامركي الا  
كم ريس .

وفي المصنف الذي فصح فيه  
 حقه الكوكبي بعد إهداء القارئ  
 إليه من مرقاة ابنه . وله نكت في  
 إيراد معجلا . . فامكن أن يعنى  
 بعض الوقت في حديث سى  
 فإن له

- ان الافسه في مصر صلت الى  
 من ان العمر غلبت في فيها كبر  
 وقد جئت في الواقع الى بلادكم لادر  
 اولا مدى استعدادها السيماني  
 وقد ادهشني ما رايت في اسودوبو  
 من معدات لا تغل عن غيرها في اكر  
 البلاد المشغله بالسما . . كما  
 تمام تلك العلاقات السيمانيه  
 من البلاد الاخرى . .  
 ما شجعتني على تحقيق المشروع الد  
 جئت الى مصر من اجله

وحدثني الأستاذ الدكتور محمد  
مشروع . . انه يريد تمثيل  
الافلام في مصر . . وهو يدور  
مدى التعاون الذي يمكن القيام به  
بين الاسودبوهات المصريه  
وسأله هل سيجتمع من امر  
مباين والممثلين الذين سيشارك  
معه في افلامه التي سيجري تصوير  
في مصر ، فأجاب

لا يجمع الاستعانة بالعائنين والمهاجرين  
استعداداً طلياً يحقو فكرة التمسك  
وبسبل مهمه فاني القرب الدبر  
يصح لهم مصر صدرها مرحلة بالماور



البحر الأمريكي ألان كورنيس في أيا. حمله الكوكبيل التي أضافها شركة  
البحر كورنيس ، ومعه ستة جـون وفهر منى الشركة في مصر ،





هكذا يبدو الآن كوديس في ذي « ابن البلد » وفي هذه صورة مطربة الترقى ام كلثوم

نفسه من حسبه وكرم .. وراى  
مليون مصر وصدق شخصيته  
التي اسير بها فاستوى  
وقدده قلب كبر من غيره ..  
ان من اشرف الناس السيد ذى  
الحساب القصد والخاصية  
تصغى به الصنع السعى بحور  
قد يدرك هذه الشخصية بده  
لانك السموه .. ولكن عبقها  
سجحت في امريك نفس صحنه  
احديت من من شخصه  
عند من من فستوى على الساحة

الروابط نسكه وبين ابيات السينمائية  
احرجه .. وسيمرون انك من  
هن نكه هيك كذا سحر - نفسى  
هاتى هن لى



وسأله احراش ووج الحمة الذى  
سكنه في مصر فها

- سيكون هذا القسم من  
احيد في هذه بدر .. شخص  
معنى الصنع سعى في مصر  
بودى ان امس شخصه ان ليد  
سبى مصر رمرا لاش مصر ما حموا

الفنى معهم . ولا يخفى ان عالم السينما  
ان لم يعد كما كان قبلا هيئات  
سباعدة كل منها يعمل بمفرده في  
حدود البلاد التي يوجد فيها . بل ان  
جميع المشتغلين بالسينما الآن مهمما  
خلف حساسهم اصبحوا اسرى  
احده لا تغرق سيم الحدود  
سبب . . فبحر الامريكى  
سبب الان سبب بعض افلاما في  
جنرا وايطاليا ، حتى الانجليز الذين  
عملهم السينمائي مقصورا على  
دهم انطلقوا هم ايضا واصبحوا  
سجون افلامهم في بلاد اخرى . .  
مد مدة قريبة كانت لديكم بعثة  
ميزية صورت احد افلامها في ربوع  
كم . . وهكذا ترى ان السينما  
اصبحت فنا عالميا بمعنى الكلمة . .  
ياتى وقت لن نسمع فيه ان هذا  
امريكى وذاك انجليزى وغيرهما  
سبب او مصرى . . بل نسمع  
تعبيرا واحدا . . ان هذا فيله  
ماتى فحسب

عنا له :

مضى هذا انكم لا ترون ان يكون  
كن امه صبح حصن مسهل  
سره

حاب :

من تحت ان يكون هذا الطبع  
من موحودا . . وانما تحت ان يكون  
م عالميا ايضا حتى يمكن كل شعب  
راه ويهضمه . . فافلامكم - مثلاً -  
سبب الى حيد كبير . . فليس من  
هل ان يفهمها غير الشعوب  
قية . . وهذا ما يجعلها محصورة  
سبب ضيق مما يمر قل نهوضها  
سبب . . اما الآن وقد بدأت تخرج  
نحيتها ، فقد أخذت تغزو اسواقا  
بدا . . ولن يمضى وقت طويل  
تصبح لها مكانتها كفن عالمي

عنا له :

- وهل معنى هذا انه يمكن ان  
فر بعثة سينمائية مصرية الى  
جود لاجراج احد افلامنا هناك ؟  
وحاب :

- وما المانع ؟ . الم تذهب بعثة من  
كم الى ايطاليا واخرجت فيلما  
سبب . . ففى امكان مثل هذه البعثة  
سبب الى أى بلد يشتغل بالسينما  
معنى فيه . . فهذا ادعى الى توثيق



# الحفائض الحفائض

في حفلة العرس الخاصة بالصديقين ليليم جاري كور  
الاخير، لاحظ الموجودون ان جاري يتألق شاباً وجيوبة،  
وبدا هم شعياً كان سه قد رجعت الى الوراء حبة  
فاما .. بمكس مطهرة على الشاشة في قلبه، فقد كان  
سناً مما يرويه بشعته الآن

وتقدم منه أحد الصحفيين بعد انتهاء العرس وسأله من  
سر عيابه المثالي، فقال: «لأنها حياة الحسد ..»  
وعيكاً من المشي الذي ذهبت اليه أنا وروجي لب  
الرياضات الشتوية .. ليس مثل الجليد يا عزيزي يا عفا ..

وشباب .. من في رحلي .. من ذلك المشي .. وسري بعد عودك ..  
الرحلة في صحتك ..

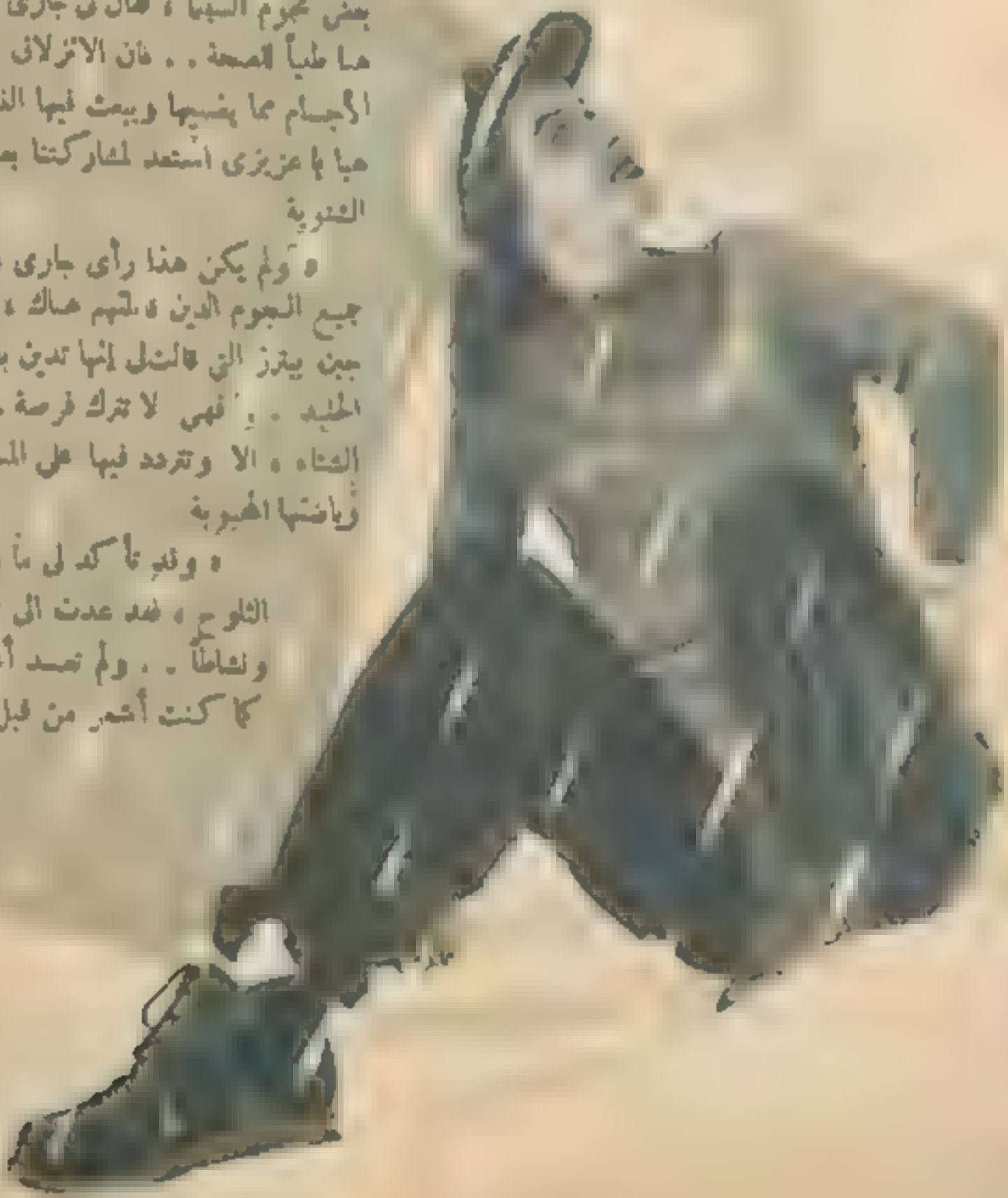
وتم ياب .. موعد الرحلة حي كان ديك صحن قد نرى دعوة جاري كور ..  
يقول .. نزلنا بين السيارة الى حيث كان جاري ينتظرنا في ذلك المشي ..  
يا وصاني تتعدد لدقة الصليح بالرغم من أكاداس الملابس التي كنت أحيط بها جيد  
بمكس جاري فلم يكن يرتدي سوى قميص ..  
خشب يكاد لا يصمد عن جسده هجاء

وسأله كيف يحتمل برودة الجو وهو  
القميص، فأجاب:

«لقد قضيت صباح هذا اليوم في الانزلاق  
الجليد، واني أشعر الآن كأنني خارج من ..  
وفي الفندق رأيت عفات من الساحة  
بعض نجوم السينما، فقال لي جاري: «لأنهم جميعاً يأو  
ها طلياً للصحة ..» فان الانزلاق على الجليد ..  
الأجسام مما يفسدها ويبيت فيها النشاط والحيوية  
هيا يا عزيزي استعد لمشاركتنا بعد الظهر في  
الشتوية

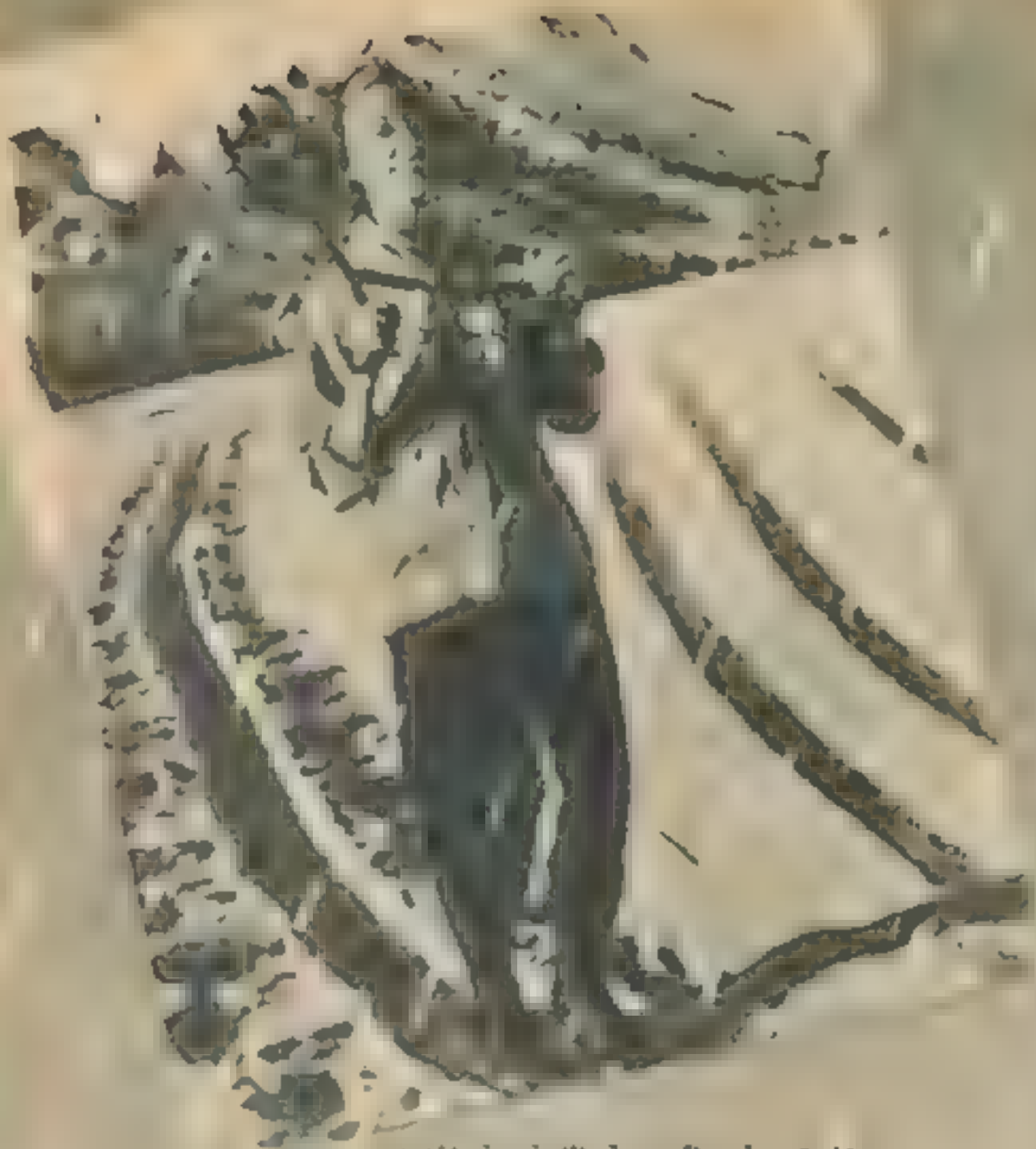
«ولم يكن هذا رأي جاري وحده .. بل  
جميع نجوم الدين .. ولهم هناك .. ومن بينهم  
جين بيتز التي قالت لها تدين بصحتها للانزلاق  
الجليد .. وأقوى لا تترك فرصة .. في الم  
الشتاء .. الا وتردد فيها على المناطق الثلجية  
رياضتها المهيبة

«وفيما أكد لي ما قاله النجوم ..  
الثلوج .. فقد عدت الى عملي أك  
ونشاطاً .. ولم تصد أعباء الحياة  
كما كنت أشعر من قبل ..



يقول الحجة الامريكة  
من سرور انها كدس  
صحتها كثره  
عمل الخسنة ..





وها هي ذي الحمة الفرنسية الجديدة  
أبولو وعلى وجهها ابتسامة شريفة بعد  
أن تاترب وماتسه الزخرفة ..

وما أعجب هذه الضحكة الرائعة التي تلقىها  
أبولو على التلوج صديقة فوقها بزخافتها  
.. أن غرامها بالزخرف يعادل غرامها بالسيما



تعتبر النجمة الانجليزية جين سيمونز  
من أبرع الزاحفات على الثلوج ..  
وها هي ذي تياتر رياستها المعبودة ..

« ما بلع إلا الشاطر » .. هذا هو لسان  
حال جين سيمونز عندما انقلبت بها  
زخافتها فهوت فوق الثلج ضاحكة ..





—♦—♦—♦—♦—♦—♦—♦—



# ياسمين

مدى ليلتها في حجابها ..

ن أنور وجدى فان مسعد ، ورقه  
حليبه كما يقسولون ، فكم من  
صادقات سميدة تفاعلت مع تفكيره  
مع وقدرته العنيفة في أنساج  
بروعات سيمائيته ضخمة كان لها  
وكان لها اثر كبير في الوسط

ها هي احدى هذه المصادقات  
عدة ، تسوق اليه منذ بضعة  
ممحزة .. اجل محبزة على  
من طفلة غير عادية ؟  
هذه الطفلة الحميلة او المعجزة  
عدة تستطيع ان تغنى وتمثل  
نص وتلمب اكروبانيك وتعمل  
تعمل النوانج من الكواكب  
يوم ..

ياكد أنور وهو الخبير في الوحوه  
دة والقادر على اكتشاف الملكات  
المختبئة ، من ان هذه الطفلة  
بالحة لحيمة يمكنها ان تحل  
الصدارة بين نجومها اللامعات ،  
صها وتناها ..

حار أنور في اسنه الحديدية ..  
سمها ؟ وكيف يدفع بها الى  
ريق القى الذى يطمئن به على  
ملها ؟ فهذه

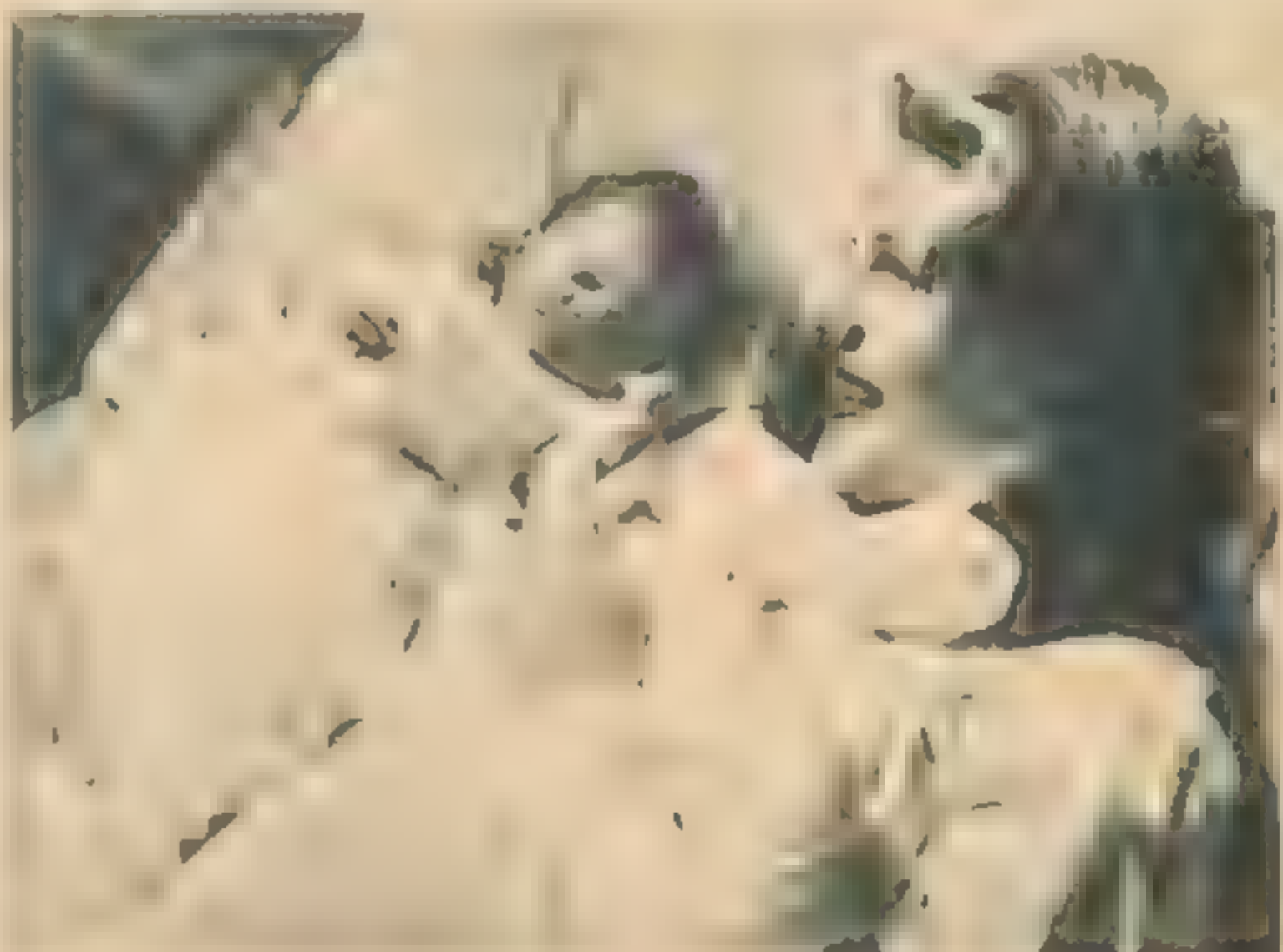
هـ .. وما اكثر  
نديه تفكيره ؟  
هذه تفكيره  
الى الاتصال  
بقية العزيرة  
اهوارت ؟ في  
اب .. وذكر  
ما من ربا  
مس ود  
سداقة كادت  
من يهتما الى  
سراك في فلم  
حيد .. لولا  
عروف ؟

اتصل أنور  
ما شارحا لها  
تجمع طلعته  
لجديدة من مزاي

ومواهب وما سنها من مسفن بر  
سهر مصر فحسب من سبهر العالم  
اجع . وطلب منها ان تحار لهذا  
الطفلة اسما عالميا .. فحار  
ياسمين : " كما أدت رغبها في ان  
سرك " ياسمين : معهما في تسهم  
المربف ..

والى هذا اصطنع نور واحد بعد  
عده . وهو م تدريب " ياسمين "  
التدريب اللارم لاعدادها للمستقبل  
الفنى الباسم الذى ينظرها ..  
ولكن .. تفيرت الظروف ، فادا  
برينا تزوج من الأمير على خان ..  
ثم ادا بها تنحب طفلة .. ثم ادا بها  
تسميها .. " ياسمين " ! معجزة  
بذلك أو من مناسبه " ياسمين  
الاصليه !

ودهم أنور كيف يحرا صدمه  
رنا واستح لبقها احتفان هذا  
الاسم الذى سحبه سحلا ونا ..  
ولذا بعد العزم على مقاصها لسهه  
العالم من قصة من يونها حور اسم  
" ياسمين " . وقد نضجه اسدوؤه  
واستولون به ان حير اسم اسسه  
وقبله وان " بحرى السيطان "



ريتا هوارت .. وابنتها ياسمين

.. سنى هذا موضوعه لا من امير من  
لا حتميه ادا ما وقع في ساحة  
أعصر مام الحتميه العائيه ريتا  
عوارت و امم روحها المسوراه من  
مدى صحت من انار ما لا سسنى اسى  
.. قوف امامه

ولكن نور .. جدى عو انور وجدى ..  
فكره حرا .. به اسبح بوحدها ..  
به ربه واسعدان به وسعد

به ساس انور .. من ولم حير سنا  
من رنامه .. سعه .. من وس ..  
ولا بران بواصل .. دربه وعداده  
نصير معه في نسبه احدث ..

ان ياسمين انور سس ثديا وقت  
مراج ادا فمره سها بد مند اسبح  
الناكر بالمرسات الر عسبه تحت  
نراف حشبي .. ومن ذلك سروس  
القص به يوسف به العسبه ..  
لاقاء به الشمس به نعت .. به ان  
النسماني به معومات نعت من راج  
وحراف وعبرها وعبرها

وقد فاشا نور مسدا به وساده  
من اسرى في هذا الاعمام محبت  
ياسمين وحبت قالا .. مسدا  
حدا من نغراى ان .. فى الوحوه اسى  
حدا كبر .. حدا من مسداس  
الحمية اسى .. مسدا .. كم من  
قلا .. مرجه يقوم بظونها  
نعت .. حار كن الحيرا د  
ما حدا .. سنى دور نوب  
اسى .. سمن حمة مداه  
سها .. سمن ونجمع  
عليها حبا

أحسن وسرع  
مصادفحب  
حدا اليها كبر  
استحسب  
.. حدا من لفره  
قد ساقوا رؤيه  
ياسمين وز  
وجدى .. وحن  
نعت قد اسف  
رؤيه سها .. ود  
قصه الاسوعس  
.. سسنى في حبت  
مسمر حنى عكها  
من حور عسب  
وصورها وكن مع  
الاسف كان عه  
القدر ود به اعداده  
موتند ..

القدم



# خرافات يؤمن بها النجوم

هناك خرافات يشترك الجميع في الإيمان بها ، كوقوع حدوث شر إذا كسرت مرآة ، أو انطار قنبر من الخبز إذا علق حدوده حصان على باب منزل .. ولكن هناك خرافات يتفرد النجوم - دون غيرهم - بالإيمان بها ، واليك بعضها :

• لا تقس النجمة ارنس دال في بيتها مثالا لكسب الا اذا كان خرطوم مرفوعا الى اعلى ..



تذکرہ اہل بیت علیہم السلام



۴۰۰ جلدوں میں ۱۰۰۰ جلدوں کے برابر

[illegible]

در این کتاب که در این کتابخانه است

أفلامها أن تصغر فيه كما يتطلب  
الموقف الذي تمثله .. فماذا فعلت ؟  
ضمت شفتيها كما تطلق منهما صفيرا ،  
ولكنها لم تصغر فعلا .. بل أدت الحركة  
دون صوت .. ثم أضيف الصفر إلى  
المطر بعد قام سحس آخر سحسه  
ومثلها السحمة جون هيفر ، فهي  
تحرص على أن لا تطلق صفيرا من بين  
شفتيها وهي موجودة في غرفتها الخاصة  
بالاستوديو . وليس هذا لأنها تتشأم  
من الصفر ، بل لأنها عندما كانت تعمل  
مع إحدى الفرق الموسيقية . سمعها  
رئيس الفرقة وهي تصغر في عرقها  
الخاصة بالفرقة التي كانت تعمل فيه .  
فوقف عن ذلك وأحد منها بهذا أن  
لا تصغر أبدا إذا كانت موجودة في  
عرقها وراء الكواليس

وؤمن بعض الحوام في تحته بعض  
الاردم من حقد حسي . وهي صفا  
غير ارقم « ١٣ » الذي يساهم به  
المعض وتعاقل به المعص الآخر  
فالجيم بيلايث يتعاقل برقم « ٧ » ،  
فقد ولد في اليوم السابع من شهر  
ابريل ، وفي مثل هذا اليوم بدا عمه  
في السرح . وفيه صا وقع اور بعد  
لعمص في السرح

أم يوم هربوا منه فقد سرقوا  
 ١١٠. فقد وجد في اليوم الثاني  
 عشر. وعندما سمع من الخديعة عسر  
 قام بأول رحلته له إلى هولبود، وبعد  
 أن طاف باستوديوهاتها قرر أن يتخذ  
 النسيم مهمة له. وفي يوم ١١ ديسمبر  
 رآه أحد كتابي المواهب في أثناء قيامه  
 بالمشي في إحدى أسرحته فعدته  
 بحرية سيمفونية. وهكذا ونسب إلى  
 هوبسون أسيرة أسسه. بعد مرور ١١  
 يوم من وصوله إلى باريس وأرسلنا بعض  
 مع سيرة وأرسل. ولكن الذي ساء

ايهما احبوا له معرفة رقم ١٣ من  
 عرف الممثلين في الاسوديو . وكان  
 ممثل آخر سعى لمعرفة رقم ١١ .  
 وقد حدث بعد قليل سوء تفاهم بينه  
 وبين الشركة فأحلى العرفة ، وسرعان  
 ما شغلها بوب هاتون في الحال . حتى  
 الثقة التي يقيم بها في إحدى عمارات  
 هوليوود رقمها ١١ ، وأيضا عمرة  
 سيارته بصف من أرقامها رقمه  
 المحبوب . وقد بلغ من تفاؤله به ، انه  
 لا يفتقد أى صفقة الا في اليوم الحادى  
 عشر من الشهر ، وفي الساعة الحادية  
 عشرة من اليوم المذكور .!

تحرص النجم جلين فورد على أن  
تظهر هذه الحروف الثلاثة «و.ب.س»  
في كل فيلم من أفلامه . فهو يصعد  
السفاحات ليعاين ظهور هذه الحروف  
في مشهد من مشاهد فلم يظهر  
فيه ضمن له النجاح . وفي فيلم  
«مذرم الطيران» ظهرت هذه الحروف  
في لوحة التعليمات والأوامر الخاصة  
بالسارين ، وفي فيلم «تكساس»  
ظهرت فوق عربة سكة حديد ، وفي فيلم  
«بدا» ظهرت بشكل «انسيال»  
في صدر أحد الممثلين

عندما استعد جلين للظهور مع بتى  
 وفيلم « حياة ضائعة » تراهنت  
 بـ ١٠٠ ألف جنيه ريبالا على ان هذه  
 الفلم لن تجدد مجالا للظهور في فلمها .  
 جلين الرهان ، وراح يرقب  
 الفلم التي يمكنه فيها اقحام حروفه  
 في اى منظر . . حتى كان آخر  
 بحرى تصويره على ساطع  
 . فما كاد يجلس مع بتى على  
 في هذا المشهد ، حتى اسهر  
 دوران « الكاميرا » وانشغال  
 ببيت طويل معه . . وراح يحط  
 فوق الرمل بعضا كانت في  
 ! ولم تنبه بتى الى ذلك الا  
 بم تصوير المشهد ، فخرت  
 !

١٠٠ النجمة اولين دال انها  
من اشغال ثلاث سحائر من  
ريب واحد ، كما تنشاء من  
نحت سلم مستند الى احد  
الاعمدة ، ولا تفتنى في بيتها عمالا  
اذا كان خرطوم مرفوعا الى  
الارض واحشى ما تخشاه اولين هو  
في صربها قطة سوداء  
بها في الشاؤم بالقطط السوداء  
سر لوفورد ، وقد تولد عنده  
شاؤم في يوم كان ذاهبا فيه  
نوديو للقياس بتجربة لاحد  
التي رشح لها

ما هو منطلق بسيارة اد  
طريقه قطرة سوداء ، ومرقت  
مروى السهم . . فما كادت  
السيارة تقطأ المكان الذي مرت  
عنه ، حتى انفجرت امطار  
وعند غطته دث عن الوصور  
سوديو في الوقت المناسب .  
منه الدور

شَاءَ النجاة مرجريت تشاعان  
فهي تعتبره نديرا بسقوطها  
الذي تمثل فيه . وقد  
مشهد من مشاهد احد





في رى احوارى سطر بوصال جعفر .  
انما به باعراء « ريدة » وتديرها ..  
وبدأت كربة اسرامكه تجمع سحبا  
في نفس الرشيد مند كان يظل من  
منظرة قصره وبجانبه زيدة ، فشاهدا  
على مرمى النظر قصر جعفر البرمكى ،  
وقد تزاحم الجند والشعب على يابه ،  
وعلى مقربة منه ضيعة عامرة زاهرة  
فعلت ريدة :

- نظر عدد الجند والعلماء على  
باب جعفر .. وانظر الى بابك فليس  
برى عنه منهم ؟

فعل الرشيد :

- انما جعفر قائد جيوشى ووزيرى  
لاور .. فذا سم يكي اجند على ربه .  
فعلى باب من يكونون ؟ وهل باب جعفر  
الا احد أبوابى ؟

ولم يقل هذا الخواب من عريضة  
ريده .. من يصاحك قائله :

- انت يا امير المؤمنين مثلك مع

« ريدة » زوجة الرشيد ،  
شديدة الموحدة على  
« البرامكة » نظرا الى  
استئثارهم بالسلطة والنفوذ واتساع  
رقعة املاكهم واقبال الناس عليهم ،  
ومحبتهم لهم ، حتى خشيت ان تنقلوا  
يوما على سى العباس فسرعوا منهم  
الخلافه . ولم يبقها ان يحذر الرشيد  
منهم كما سحبت يد العريضة

ولقد تصاربت الادوس في سبب  
هذه العداوة التي بين زيدة والبرامكة .  
وقيل ان مبعثها انصياع الرشيد في  
كل اموره لجعفر البرمكى حتى ما كان  
منها شخصا خاصا ، كما قيل انها  
كانت تهوى جعفر لكنه لم يلفت اليها  
ولم يحذ عن اخلاصه بولاه ..

وكانت للرشيد مجالس يحون وقصف  
وسمر ليلية ، لا يساركه فيها احد  
سوى جعفر ، ولما كانت هذه المجالس  
لا تطيب للرشيد الا بحضور اخيه  
« ميمونة » ، كما ان وجودها محصورة



### بقلم الأستاذ وليم ناسيلي

اسرامكه من رجل عريق اسند به  
اسكر وتنعمة الامواج ومد سد في  
وجهه سيل النجاة وهو لا يعطن لشدة  
سكره الى مصيره ..

- ماذا تقولين يا الله ؟

- اقول انك تركت الحسن لهؤلاء  
البرامكة على العارب ، فهلا وصفت  
حدا لهم لا يحاورونه ؟ هلا امرتهم  
بالسوء عن بعض ما انهـووه من  
الحيارات السخا ؟

فعل الرشيد

- ويحك يا ربيده ! ان صبياعهم  
واملاكهم قد صارت اليهم بالحد  
والاجتهاد ، وليست مطالبتهم بالنزول  
عن بعضها سوى الاستبداد بعينه ..

فاحات زيدة في حدة :

- واذا لم يستبد الملوك فهل  
يستبد افراد الرعية ؟ الا ان من الامور

رجل غريب منها كجعفر ، امر لا يحوز ،  
بعد فقد له الرشيد عليها ، واشترط  
ان لا تنعدي علاقته بها مجرد النظر ..  
غير ان « ميمونة » هامت بجعفر .  
اذ كان رجلا صبور الوجه جميل  
المنحيا ، قوى الجسم ، معتدل القامة .  
عالي الهمة ، على اعظم جانب من الادب  
والطرف ، فعملت على الاتصال به باى  
ثمن ، وكان ان اندست بين حوارى  
جعفر ، ولم يعرفها الا بعد فوات  
الاور ، ومن ثم هاله الامر ، وانفقا  
على تكتمه ريثما تناح له فرصة  
الحصول على موافقة الرشيد بان يكون  
زواجهما غير مقيد بشروط ، ولكن  
الحوادث كانت اسبق منه ، فحلت  
الكارثة . ولم تكن بسبب اتصال ميمونة  
به . من كان هذا بعض الاسباب التي  
تدرج به الرشيد لعنت اسرامكه .  
كما قيل في رواية ان تكر « ميمونة »

ما لا يؤخذ الا بالاستبداد والعبد  
ووالله انما العاجز من لا يستد  
يعنف !

وضحك الرشيد قائلا :

- لو ان الملوك عملت بآرائك  
على العروش ملك قائم !

فصعب من تعريضه بار  
وقالت محمدا :

- انت تقول هذا لفرط وثورة  
اخلاص جعفر وولائه لك .. فلو  
وقفت على ما يقوله حك وما  
به من شر الصفات واهونها  
وضعف العقل وقلة الحيلة ؟

- ومن اين اتاك هذا الحديث

- لن اقول لك ، ولكن في مقدري  
ان تستوثق من ذلك بنفسك .  
دستت على جعفر احد  
ليوافيك بما يتقوله عليك !

وكانت هذه الصفات التي  
على لسان زيدة يحس بها الرشيد  
بكرها بينه وبين نفسه ، فأكبر  
وجهه وغضب غضبا شديدا .  
يلبث ان عمل بمشورة زوجته  
فوجه جعفر خادما من خاصه حدة  
ورأى فيه جعفر شخص  
وحاسبا دقيقا ، ومحدثا طليبا ،





وحرب الرشد عبد الصرب . . مر  
بحضرته استراحت . . وصبت  
بالحاربه مستعدها الايات . . كمد  
وصلت الى البيت الثاني ترنح ومجلسه  
ومسكه يده من احده . . مره  
ان بعدت منه حتى اعده كبر من  
سرى مره .

□

واحد كان هذا البيت بانه رتب  
اندى على على اسر . . فلم يحضر ام  
حتى كان الرشد قد اجمع مره .  
ودفع سرامكه يده جعفر اندى  
دعاه ليل يدعو قراة كتب وردت من  
حراسان . . ودمر به سرور اسداه .  
فصرت معه . . واسعه ناسه واحونه  
اولاده . . من من سمي اسه . . واهدر  
دماء من يرمى ومرت لا يذكر سواه  
في بحس ولا سمي واحد منهم في امدية .  
ومن منهم حتى كبر . . وادع بعضهم  
في السجون . . وبعث من بها هاتما  
شربا في بلاد . .

ورأيت دونه السرامكه . . وذلك بقصر  
كبد رسده . . ومكرها ودهنها . .  
وعداوت جعفر . . من اعدوه الى له  
عرف بلان . . هي عداوة العباس  
اسود . . ام عداوة العيرة من سارح  
السفن والنفوذ .

جاءه سبه ورعبه . . ومدت يده  
امواه اموالا . . لارامه ادبره ووجها  
وسر مراده . . ام كمد كن هذا  
حتى صعب حبه الى ما اذخره  
ولدى لا والله ان سبه الى من دنت  
لكنوس وبلا . . ما عده  
فعل اسداس

والله يا سبدي مكنه امير المؤمنين  
بحرف من هذا

فما عدا الظن منك ؟

وصفت اسداس . . اسداس في  
الاية او . . فمما كان العد كتب احده  
مادار من اسداس ومن جعفر ورعبه  
الى الرشيد . . فلم غصه ملعا شديدا .  
واحببت عن النس وظل ثلاثة ايام  
بهر في الايام سرامكه وحسب عافه  
ذلك نظرا الى مريهم . . نفوس  
السف

دخبت عليه رسده . . وكذا لا عني  
سبب ممسا حبت . . وفات به انها  
اشرب حاربه حسبه . . عني عني عني  
من اعد . . فمن له ان يحفظها  
واذن لها الرشيد بمتون من يده .  
فحسبت واحبب بداعت وبار عودها  
في اصعب عني

لست هذا احرب من بعد  
وسبب اصعب مع تحه  
واسداس مره وحده  
اما اعد من لا يسد !

وبه الحاصه بصرفها على . .  
ن يراه . . وكان الخادم بقصد  
سبب تعريرا يوما بفصل له فيه  
ما جاء على لسان جعفر من حديث . .

لم يعب تدبير زيده عند هذا  
بل اقتضت فرصة تولد جعفر  
ولاية حراسان . . فوافدت اليه  
سفره . . اسماعيل بن يحيى  
يدين لهسا بالولاء والطاعة .  
سبه ما بقوله . . وكان اسداس  
صداهه فذبه امهد جعفر .  
عن لرباره . . حتى اذا خلا المجلس  
منهما ومن الخادم الذي يحصى عليه  
سبه قال له :

ايها الوزير . . نصيحة اتقدم  
فهل تاذن لي بالكلام ؟  
قل ما تشاء . .

انك يا سبدي عارم على الخروج  
سدة كثيرة الخيرات . . واسداه  
عصر . . عطية الموارد . . فمادا يصيرك  
رئت عن بعض ضياعك لولد من  
امير المؤمنين ؟ افليس هذا احظى  
بك عده ؟

نظر اليه جعفر معضا وقال  
والله يا اسماعيل ان الرشيد  
من الحر الا بعقلي . . ولا سميت  
سدة الدولة الابنا . . اما كفى اني تركته  
شيء من امره وامر ابنسائه



دائرة معارف الكواكب



لیلی فوری

من سائنات میں بہت اہم اور نایاب معرکے کہ حد لاکھوں و لاکھوں ، فرق سے مشہور و صحیح  
 میں لکھ کر نامہ فی مرتبہ ہے ، و اگر ہم اس کی توری ، و صورتہ صحیح کہ ہمہ شان  
 غیبیہ ، و بہت حد تک خوب بخیر نامہ ، و بہت مہر و علی شائستہ فی صورتہ معرکہ لاکھ  
 میں ہوں کہ وہاں ، و بہت اہم و نایاب معرکہ ، و بہت حد تک خوب بخیر نامہ ، و بہت مہر و علی  
 شائستہ ، و بہت حد تک خوب بخیر نامہ ، و بہت مہر و علی شائستہ ، و بہت حد تک خوب بخیر نامہ ،  
 ( تصویب و تخریج )



## الفيلم الملون في طريقه إلى الظهور !!

فلما في العدد السابق ان علم انتاج افلام مصرية كاملة بالالوان قد بدأ يتحقق ، فقد وصلت فعلا الآلات والمعدات اللازمة لذلك ، كما وصل المهندسون الاحصاليون في الالوان ويسري ان اسجل بهذه المناسبة اننا عندما عرضنا امر انتاج افلام ملونة عمل ولا يود في وزارة المالية ، وجدنا بينهم كل تشجيع على تنفيذ مشروعنا وتطبيق وتجربتنا اجتماعت لجنة مختصة بالوزارة وقررت اعطاء الآلات والمكينات الخاصة بالالوان من الرسوم شركة

وسرني كذلك ان اقرر هنا ان اول مناظر ملونة ستعرضها على الجمهور ستكون مناظر القصور الملكية ودار البرلمان والوزارات واجمل معالم القاهرة ، لتكون خير دعابة مصر في جميع انحاء

ومن لم يبدأ تصوير اول فيلم كامل بالالوان .. اما اسم الفيلم وجمع المعلومات الخاصة به ستكون مفاجأة العدد القادم ان شاء الله

جيريل نخاس

## هل تعلم

• ان المخرج حسين فوزي بذل مجهودا عظيما مع المطربة صباح كحفظت في مدة يومين اغنية باربع هي الاغنية والاطالية والانجليزية والفرنسية ؟  
• وان المطربة نور الهدى ذهبت دهنه عظيمة وفقرت فرحة عندما سمعت لحظة تسجيل اغنياتها في فيلم « افراح » ؟  
• وان اخر فيلم ترفه ويحتل فيه نسل مظلوم هو فيلم « ماكاش ع البال » فقد لم زواجها رت الى الخارج بعد انتهاء دورها ؟  
• وان المخرج نيازي مصطفى اعد مفاجآت عظيمة في فيلم « افراح » بطولة نور الهدى

• واد ذو القمار والسيل  
• وعباس فارس وعزتر  
• وشكوكو ؟

• وان صباح الحجوم  
• فوزي قدم في « احى  
• وجهها حديثا

• سمراء اطلقوا

• اسم ناهة زكي ؟

• وان نعمة عاكف

• في التدريب عمل

• واد حذنه استعدادا

• لفر القاد ، معها رفعة

• الانتاج التي تشبه

• اسمرافى التلوى ؟

• وان حسن حسين

• سا الى التوراء سمن

• وظهر له المظفرة

• صورة الط في فلم

• حتى سسه

## حكمة الشهر

ادخل سينما نخاس فيلم ،

سحق لك احلى حلم

« منفرج »

## آخر الأخبار

• على اثر وصول المهندسين الاحصاليين في الالوان من باريس ، اخرجت تجربة للنخاسة بحسب عاكف على الفيلم الملون ، وعند عرض السجته ظهر وجه نعمة وقد رسمت عليه دوائر حمراء وخضراء وصفراء ، فبكت نعمة وذهلت بينما ضحك الجميع ، اذ كان مقلبا لظها من مهندس الالوان كعادتهم دائما عند احضار التجارب مع بطلات افلامهم ، ثم عرضت التجربة الحقيقية فكانت آية في الجمال والابداع

• انتهى تصوير فيلم « احى سينما » تأليف واخراج حسين فوزي وبطولة صباح وسعد عبد الوهاب

• بدأ سديو نخاس في الاسبوع الماضي بمجهودا جبيرا لم يسبق له مثيل ، اذ كان العمل به يدور في ثلاثة افلام في وقت واحد من احى سينما ، و « افراح » و « ماكاش ع البال » وكل فلم يصوره نخاس ومعداته والانه وفاته

• شهد عمال سديو نخاس في الاسبوع الماضي فطرب عزتر عثمان يسبح عريضا ( عزال ) بلون يتلونون

• فدهنسوا ولفنسوا بطره الى ذلك ، فانتسم وقال ان دوره في فيلم « افراح » طلب منه ذلك

• عندما حضر مهندسو الالوان من باريس ، وزاروا سديو نخاس ، كاس دهنهم عظيمة بفعالية النسا وبروكة الالان الحديث حتى لقد صرحوا بانهم ما كانوا يظنون انهم سيحسون في القاهرة سديو مثل هذا الاستعداد الكامل الذي تصامم امامه سديوهاات باريس نفسها

• يقوم الاساذ جيريل نخاس طراءة عشرات العصر جهيدا لاعداد برنامج ضحك بلوسم الحدي



الاساذ جيريل نخاس يتوسط ناطية نور الهدى وسباح يسما وصف خلفه من اليسار المخرج نيازي مصطفى والمسيو جينو مهندس الالوان والمخرج حسين فوزي والمسيو ويل مهندس الالوان ومندوب الكواكب





## هذا النجم الشاب .. زار مصر كرام

هو النجم بول لوكاس الذى شاهدناه فى عديد من الافلام الامريكىة ، وقد كان فى زيارة مصر فى اوائل شهر يناير الماضى عائدا من الهند حيث كان يشترك فى تصوير فيلم « كيم » مع النجم ابرول فلين . وقد دعت شركة مترو جولدوين ماير التى تنتج هذا الفيلم رجال الصحافة المصرية للاجتماع به فخرجنا من حديثه بهذه الطرائف

وحتى الآن لم يكن بول لوكاس ليرك لاحدنا فرصة توجيه أى سؤال اليه ، بل اننا لم نجد داعيا لتوجيه الاسئلة اليه لانه كان يدبردفة الحديث ويسفل من موضوع الى موضوع كأنه يعرف مقدما ما سيطالب منه المتحدث . . . وقد راح يدلل على شباب . . . فقال :

— منذ نعومة اظفاري وأنا حرك الحركة واكره الهدوء والحمول ولعل هذا مرجعه الى اننى لم اجد الى هذه الدنيا الا وأنا فى حركة فقد ولدت فى قطار كان فى طريقه الى بودابست بهنغاريا . . . ومنذ حينى وحياتى حركة دائمة . . . فلما سمع صراخ الشباب التحقت بالطيران الهنغارى فى خلال الحرب العالمية الاولى . . . اكد اترك الطيران حتى اشتعلت بالنيران وطفئت بجميع عواصم أوروبا للظهور لمسارحها . . . ثم سافرت الى هوليوود

— هل من المعقول ان يكون هذا انا . . . ؟ لو انكم رأيتموني فى غير هذا المكان دون ان تعرفوا شخصيتى لما خطر ببالكم ان الواقف بينكم هو بول لوكاس . . .

وعاد يقلب فى القصصات وهو يتعمق بما معناه : « الا ليت الشباب يعود . . . » ثم علق على ذلك قائلا : — لست اريد ان اعود شابا لأننى غير راض عن كهولتى . . . لا . . . بل لأننى لم اعد صالحا شكلا لتلك الادوار الغرامية التى ترون امثلة منها فى هذه القصصات . . .

ثم ابتسم واردف قائلا : — ولكننى على كل حال ما زلت شابا فى نظر زوجتى . . . لقد انقضى على زواجنا اثنان وعشرون عاما وكأنا لم نتزوج الا امس . . . فليس الشباب بالسن ، ولكن بحيوية الروح وتجنب كل ما يعكر صفو هدوتها

ما أعمد الفرق بين ذلك الشاب الوسيم الذى ندانا نشاهده على الشاشة فى دور العاشق مد نحو عشرين عاما . . . وبين الكهل الذى نراه الآن أمامنا . . . ؟ احقيقى ان هذا الكهل هو ذلك الشاب الذى عرفناه باسم بول لوكاس . . . ؟

انه هو بعينه . . . ! وادا كان تقدم السن به قد حرمه من ذلك التاج الاسود الذى كان يعلو راسه فى شبابه فلم يترك منه الا شعيرات تخالط البياض الشامل . . . الا انه لم يحرم عينيه المسليتين من بريقهما وحيويتهما ، ولم يؤثر على شخصيته التى تفيض مرحا ولا على صوته الذى يحتفظ بصفاته وعذب رنينه

ويشياء احده الزملاء ان يذكره بشبابه الفابر ، فيعرض عليه مجموعة من قصصات المجلات السينمائية تحوى بعض صور شبابه ومواقف غرامية مع عاشقات افلامه . . . فيصفحها بول ويتمتع فى كل صورة وكل موقف ويقول :



عام ١٩٢٨ للظهور في افلامها بعد أن طردت في بعض الافلام الهنفسارية والادسية .. ولم انقطع عن عملي السيمائي منذ ذلك الوقت .. فانا حب هذا الفن لانه ملهى بالحركة والنشاط .. وها انتم ترونني امامكم الان ، انا عائد من الهند في زيارة قصيرة .. وكان بودى أن تطول هذه الايام لكي استمتع بجمال بلادكم .. مضطر الى مغادرتها لان امامي حرى الى روما ولندن واسا ..

بالطبع

حب بول فليلا .. فسهرا هذه المرة .. وسأله هل كان يعرف أن في مركبة سيمائية .. فأجاب .. مع اعرف .. من هوليوود .. ففهمنا دارمخصصه لعرض الافلام الاحسية .. وقد عرض من بعض الافلام المصرية .. ولكنني لا اسمعها .. وهي على كل حال مشغول طب لمصر في عالم

ما سئل هل يوافق على الظهور في مصر ، اجاب :

لا .. انا ممثل .. وليس بمعنى عن مباشرة مهسي في .. وقد لا اتقاضى في الفيلم نفس الاجر الذي اتقاضاه في امريكي .. ولكن يكفيني ان مصر سيتيح لي فرصه فيها شهيرين على الاقل .. حري في الواقع هو الاستمتاع مشاهدة جميع معالمها وآثارها ومنها الا اهرام وابا الهول .. وكان بودى السفر الى اسوان لولا ضيق وقى لكل

□

احد الرمال .. هي ترى مصري صالحا للسيماء .. في ذهني وفان .. لا .. حد نفسك ملا .. صك معا يتوفر في انا .. فيه عينان وشعاع وان .. ولك جسم من جسمي .. لا يكون صالحا للسيماء .. في الرغبة والاستعداد .. فانا حري في فتق من نحاحك .. وانا حري في هوليوود بعض المصريين مصريين يمارسون عملهم السيمائي حياح .. وهذا دليل على ان

كل انسان يصلح للسيماء ما دام يفهم مستلزماتنا .. ولما كانت السيماء تمثل الحياة ومن يعيشون فيها .. فانها تفصح صدرها لكل من يرغب في تكريس نفسه لها .. وخذوني مثلاً .. فلو عدت الى سن العشرين من جديد وسئلت عن أي عمل ارجب فيه لقلت « التمثيل » .. ان حبه يجري في عروقي مع دمي .. ومن أجل ذلك طال بقائي في ميدانه

□

ثم سئل عن اجمل امرأة في نظره في هوليوود .. فأجاب :

— انها زوجتي طبعاً .. اما اذا كنتم تعقدون الممثلات .. فان لانا تيرنر هي اجمل ممثلة

وتطرق الحديث الى الممثلات القديرات وهل يرى بتي ديفيز قد بلغت العظمة في فنها فقال :

— لا .. ان بتي ديفيز ليست ممثلة عظيمة .. ولكنها فنانة قديرة تعرف كيف تؤدي ادوارها خير اداء وتضفي عليها من رائع فنها ما يحب هذه الادوار الى مشاهدتها .. اما الممثلة العظيمة في نظري .. فهي جرير جارسون .. ان شخصيتها تعني الدور الذي تملئه ، فلا تسمر ان ترى امرأة لا توجد الا في خيال المؤلف ، بل ترى امامك شخصية كلها حياة هي شخصية جرير نفسها .. ولكنها تكييفها وتلونتها حسبما يتطلبه دورها .. وهذا شأن جميع الممثلات العظميات في تاريخ التمثيل .. ان ادوارهن لم تحدد ذكرهن ، بل هن اللاتي خلدن هذه الادوار بعظمتن

وجرنا الحديث الى حرينا جاريو وما يقارن عن انها تصنع حب المرأة والقور من الناس .. فعاد بول لوكس

— انهم يشعرون حريتنا تهمة باطله .. فانا اعرفها فلما حضر الى هوليوود .. فم المس فيها ذلك التصنع الذي يصنعونها .. انها بطبيعتها حوله .. كانت في صغرها تحجل من الناس .. وقد لازمها هذا الخجل حتى الآن .. ولهذا تهرب من الناس وتجنب المجتمعات الصاحبه

وارتسمت انسامه عذبه على وجه بول وقال :

— اشكر الله على ان الخجل ليس من طبعي .. والا لما وجدتموني بينكم الان .. وارجو ان يتحدد لقائي بكم في فرصة اخرى



احصل ممثله في نظر بول لوكس هي لانا تيرنر



.. وقد قال ان بتي ديفيز ليست عظيمة ولكنها فنانة

.. اما الممثلة العظيمة في نظره فهي جرير جارسون









حافظي على شعرك...!



**نابلسي فاروق**  
المصنوع من زيت الزيتون المنقى

٥ قروش

١/٤ رطل

سنة ١٩٩٢

احفظوا بكونونات نابلسي فاروق للسحب القادم



# موسم الشهور

بقلم الأستاذ صلاح الدين الشريف

حسنة وملهمة  
شارلوت

الشاعر الابرار  
جيه

المهرف من اشاراتك الغرلة ومداعباتك ذات المغزى البه  
كيف تسين الآن مسياتك الحلوة التي كنت تشبهها  
شنى أحاديثك معى ، بشفتيك وعينيك وبكل خالجة تد  
فى وجهك ، وأنت تشرحين لى آراءك وأفكارك عن الحبيب  
والحب والعن ؟ لماذا كنت تتركينى فى تلك اللحظات أتو  
أنى أنا وحدى المعنى بكل ما تار فى قلبك وصدرك من  
مشاعر الحب وأسماها ؟ وهل يحلو لك أن تتركينى  
وحدى هذا العذاب المقيم الذى أحسب أنه سيودى بى و  
الى القبر ؟

وس شارلوت لهذا الكلام الذى يفىص بالوحدة  
ولكنها تسارع بعد قليل قائلة

بشدتك الله أن تهون عليك قليلا يا عزيزى جيه  
أبك ثائر الأعباب قليلا هذا المساء ، والا فكيف لا تست  
تصور العذاب الذى أعانيه كلما سمعتك تقول أننى الس  
فيما تنوحه من شقائك وتفاستك ؟ قد أكون أننى ضه  
يا حان ، تملك اللحظات الوضيئة الحائلة عليها مشاعر  
وعندها أندو لك فى مطهر قد ترى فيه غير ما يصمل  
أرفع بين جسي قد أكون كدك ، ولكنى لى أكون  
سأله لوبيا مرائية تحمل من قلوب أصدقائها وخلانها هذه  
وتعسا لتقم على أطلال شقائهم حياتها وهناءها ..  
سوهم ا

ولكى حان الحزين المتوجع يجيبها فى لهجة من ينف  
بعضه قائلا

ليلة المرفص يا شارلوت ، تلك الليلة التى كانت  
لقاء وتعارف بيننا .. اتنسسين كيف غمرتك الفرحه  
طستك للرقصة الثانية ، بعد أن لفتنى منك طول تحديت  
فى ، ولم يمض على تعارفا ساعات ؟ انى لا ذكر الآن  
كيف طل سمعت من عسك الوسعسين بريق الواحد والو  
انه البريق الذى لو أخطأ الخليون تفسيره فلن يعوت العشاق  
والمحبين معاه .. انى لا أسى كيف احتويتك فى رفق بين  
ساعدى .. ونحن بدور فى نشوة مع الانصام - فاطمات  
الى احصاني كحمامة وديعة عادت مع أسام المساء لتسطر  
بهدهء العش فى أعلى الذروة من عصبها ، بعد نهار  
بالوحس والسعى وراء الماء والحب ... ثم خرجا بعد  
الى الخدنة ليروح من نفسا قلبيلا من أثر الحر والرحم  
هالك سمعتك يا شارلوت تنأجن بعسك بتلك الكما  
س لن أسماها ما حبيت : ورحماك يا ربى ، لماذا لا تدمى  
أرواح المحبين الا بعد أن تكون يد المقدور قد سقت حمة

زهر الشاب المصمغ الوجه زفرة مبهوچه كأنها مسعدما  
من صدر ممزق ، وأرسل الى صاحبته نظراته الوديعه  
سوسه وراح بهمس بصوت رفس أسر  
ساروب ايها الغيبه الغيسوده أنت سكرين  
لشاعرك ، لماذا يا الهى هذا العناد ؟ لم تحاولين فى قسوة  
أن تحسنى على صوت قلبك ؟ دعى يا حبيبتي هذا القلب  
الملائكى يتكلم . اطلقى من اعماقه النعمه صوته المحبوس  
جديه بهتف عندئذ باعراه الصادق ، معلنا أن شارلوت  
بى و لكن فى حبل احب

ح صدره بعد البعد ، وهو بعد بهما يصمغ  
بى و ارجو لا اقل بصرف حزن ساقى وحس  
المرحله بعد بصرته لى ما يور بعد بى و حبل  
بى و لى الأمام بعد فى ساقى و حبل  
ما عى و بعد حبل كى ما عى و حبل  
صوت حبل كى يكون حبل بى و ما سمع

توتد بى و بى لا حرف اسكر مساعرى  
كنت تعلم منذ اليوم الذى التفت بك فيه أننى لست لك  
ولن أكون لك يوما ما . ان حنى ولسنى كلاهما لخطبسى  
كسبر .. لقد ربطت أسمى بين قلبى وقلبه برباط من الحب  
الأبدى ، بعد أن باركه بصراعاتها الحسونه ودعواتها  
المستحانه ، وهى تجود بأحر أنفاسها الحبيبه على فراش  
الموت . وبعد ذلك اليوم يا حان سمع حنى لخطبسى كسبر  
قداسة من قداسة هذه الذكرى اعاده بى عسى ونفسه ..  
ثم بهدج صوتها الرقيق حنى بى حكى بهمس النحر  
أحس عندما استطردت قائلة

بى و حبل حبل بى و بى ما سمع حلى  
ولافتى ، الا أخرج شعورك ، واحببت سمع باصداق  
السيلة الوفيه ، وتكنفى باعراى الاتوى بى و سمكت  
ظللت تأبى بمادك الا ان تشقى بعسك وتشقىنى معك فى  
بى و حلى ، لماذا يريد أن تغدب بى وبك فى  
بى و حلى لا حبل

وتأوه حان ولمحت حسته لهذه الصراحة الموحه ، تندفق  
فى قسوة وصراة من بين شفيعها المرتعسين ، فسكا فى  
قلبه وصدره حراجا غائرة ، ولكنه ما لست أن استجمع قواه  
تسعدا ، بعد حبل حبل بى و حلى  
بى و حلى لا حبل

بى و حلى لا حبل بى و حلى لا حلى  
بى و حلى لا حلى بى و حلى لا حلى



لغناه بتدبيرها المعاكس ١٩ ، ثم التفتت الى قائلة : « لعلك  
محرماً من زيارتك الكثيرة طيلة اقامتك في بلدنا  
مسيو حينه »

واستبلى قائلاً بعد لحظة وهو يلهث  
« ألم يكن في كلمتك تلك دليل هذا الحب الذي تنكريه

وتضطرب شارلوت ، ويعلو صدرها ويهبط ، وهي تقول  
مباشرة :

« كفى... كفى بالله يا حينه ، ان هذا كثير على سماعه .  
لا صدقي يا عزيزي ، ان افكارك وهواسك وشدة  
سبك هي وحدها التي حسمت لك هذا الذي تحدث  
عنه... أوام يا ربي ، لماذا تصغني الاقدار في هذا الموضع؟  
أقول... هل جاءك ان كسترن قد بدأ يستاء من هذه  
الليالي المتكررة ، وكل خطباته الاخيرة تحمل هذا  
المعنى في صراحة مؤلمة ؟ بل ان أبي نفسه أخذ يلومني على  
ما في حيلالك ، بعد ان توهم ان ملايتني لك وترجيتني  
بك ، قد شجعك على المضي في خروجك على بعض  
الاساس طبقنا من مراسم العرف وتقاليد... لقد قال لي  
... : « يا بنية ، استمعي الى صوت الحكمة من فم أبيك ،  
... ان في ابتعاد مسيو حينه راحتاً وهندوءاً بالنا ،  
... ان تحول نهجك معه حتى لا تكون زيارته لك الا  
... بعد بدأ الناس يطنون الطون ، ولعلهم أخذوا  
... سنون ١٩ »

حدثت حبات من الدمع السخين على خديها الاسيلين ،  
صوتها وتحبس قليلاً وهي تمد اليه يدها المرتعشة

استودعك الله يا جان ، وأناشدك الصداقة العزيزة  
ربط ثلاثاً ، أنا وأنت وكسترن ، ان لا نهدم على  
... بعض على مبادئ المسئلة و...  
... كاه قاطعها في شبه حدة قائلاً :

وأنا... أنا النفس المكروء الحط ؟ لم لم تدخل ههنا  
... أنا الذي حطمتي كلبية صغيرة ناعمة بين

والتفت عيونهما وتعلقت نظراتهما ولم تقو شارلوت المسعديه  
على احتمال العاطفة الحديدية التي بدأت تعصف في أعماقها ،  
فتراجعت وحاولت أن تسحب يدها من يده ، ولكنه شدد  
يقبضته عليها ، وأحسنت أنفاسه الحارة تلفح وجهها ، وتملك  
عليها سبيل الكلام ، وتكاد تسلبها ارادة المقاومة ، عندئذ  
ارتسم الدعر والهلع في عينيها ، وبدأت كطفل منكش  
مروع ، ولم تلبث أن صرحت صرخة خافتة محنوقة ، وهي  
تنكي وتناشده أن يرحم ألماً وضعفها ، ولكنه في غمرة  
العاطفة التي غلبته ، يصم أذنيه عن توسلاتها ، ويدنو بعمق  
من فمها المرتجف وهو يتمتم في صوت عميق البيرة

« لقد خلق الله لكل انسان ملاكاً يرعاه ويحمل له نصيبه  
من السعادة ، وما أشقى كل انسان لا يوفق الى لقاء ملاكه  
في هذه الحياة . ان العمر لا يقصر من ان أصبحه وأنا محروم  
من ملاكي... أعني منك أنت يا حبيبتى شارلوت

وفي اللحظة التي يكاد يهوى فيها بالقبيل الحرار على  
بينك الشفتين المغريتين ، تحدث المعزة في أقل من لمح  
النصر ، كأنما استجابات السماء لتوسلاتها ، فترتد اليه  
وعيه ويشوب الى رشده ، بعد ان يحس بحس شارلوت  
يرتجف بين أحضانها ، ولا يملك الا أن يمدحها عنه فلا

ثم يتراجع كالمبهور الى الوراء وهو يقول كمن يحاطب نفسه  
« أبدا... أبدا لن أدنسك بالقليل أيتها الشفتان  
اللمان تطوف عليهما ارواح السماء... ان اللذة الحسية  
ليست كل اللذة ، وان النصيحة في سبيل هوائك وسعادتك  
يا شارلوت لا تعدلها كل لذائذ الحياة محتمة ا

ونتهت الفتاة وهي تنهالك على أقرب مقعد في اعياء  
وضعف ، اراء هذا التحول المفاجيء الذي أنقذها في اللحظة  
الاحيرة من موقف لا يعلم الا الله ما كان سيألفا بسببه من  
حرج وشين ، وتحدد له في قرارة نفسها هذا المسلك  
الكرم الذي جعله يبدو في عينيها مثلاً رفيماً للشهامة  
والبلبل... ولا تمالك نفسها بعد لحظات قصار من ان  
تهمس له بصوتها المرتعش

« مسيو حينه... أيها العزيز جان... لكم أنت جدير

لكن لو شئت ان تأخذني لا أريد  
ولكن ان شئت ان تهبط

الآن باكباري وحيي ان موقعك مني الليلة حقق بشاعريتك  
ورحولتك... لقد بدأت تهمني وتقدر دقة ظرفي... ثق ان  
هنالك فتيات كثيرات هن أقدر على اسعادك مني ، وأحق  
بهذه الخلال الكريمة التي ينطوي عليها شخصك النحيل  
ان قلبي ليحدثنى أنك لابد ظافر قريباً بملائك الذي  
سيسعدك مدى العمر ويحيل حياتك الى نعيم مقيم  
ولكن الشباب المعجوع في قلبه يحييها في أسى عميق  
مائل

« ايها لن يكن مع ذلك في مثل منزلتك من قلبي ونفسي  
يا شارلوت ! على أني أعاهدك أن أروض نفسي بشجاعة على  
احتمال أهوال التصحية وعداباتها ، كي لا أكون عقبة كاداء  
في سبيل هوائك الدائم وسعادتك المستقلة  
وتوقف لحظة ، وقد أحس حفاف حنقه وهو يهمس لها

في...  
« وأعدك أيضاً ان لا ترى بعد هذه الليلة وجهي ، كي  
أوفر عليك عتب حظيك ولوم أبيك وثرثرة الأصحاب  
والخلان من روارك وحرارك... »

« تريدني مني اليوم ان أسى كل ما فات وهو فوق  
... ري ، وان أودع مسرح أحلامي الى الأبد وهو وراء  
... لماذا تؤثرين كسترن على ؟ ما الذي يميز هذا  
... عني ؟ أنتحسبينه أشد حبا لك مني أو أكثر عطفاً على  
... وأنا الذي شغللت من فلوبهم ذات المكااة التي  
... بها أنت فيها... أترصد أن أخرج من المعركة حاسراً  
... ؟ أوام يا شارلوت ! ان كلمة واحدة منك تغير  
... حياتي ، فردد الى بالأمل عزم الرحولة الذي فعده...  
... اضطرب عملي في مكتب المحاماه بسببك ، وأصبحت غير  
... على مواصلة التمرين أو المكوف في سواد الليل على  
... القضايا وفهم أسرار القانون ، وظل أستاذي... شمت  
... يشكوني من الشكوى الى أهلي بفراكمورت حتى  
... بعضهم جميعاً على... »

وعليه الواحد فداناها ، وأمسك بأطراف أصابعها وما ان  
... يداها حتى مرت بجسديهما رعدة... وحيل اليهما  
... شرايينهما قد اتصلت ، فامزحاً روحاً وجسداً... »



## زجاجة لبن ثمنها ١٢٠٠ ريال

حدثني في سنة ١٩٠٠ م عن رجل كان يبيع  
زجاجة لبن ثمنها ١٢٠٠ ريال . وكان هذا الرجل  
معه المروعة آن دفوراك .  
فقد كان يحمل زجاجة لبن لناولها قبل بدء عملها في الاستوديو .  
وحدث أن سقطت الزجاجة إلى الأرض وتقطعت وأصبحت قدماها  
مملوءة بوجع حادة اضطرتها إلى التوقف عن العمل في الفيلم  
عندما كان يبيع لبنه . فبقيت في نفس اليوم . ولما كان  
الرجل يبيع لبنه في ذلك اليوم . فبقيت في نفس اليوم . ولما كان  
ولد حبيب آخره عن هذا الدور وفيه ١٢٠٠ ريال .

وتعامل على نفسه وهو يعنف في أعياء للدواع . بعد أن  
ناول قبخته وعصاه من فوق المنصة المحاورة . ولكن  
شارلوت لا تلت أن تقف في وجهه محتجة وهي تقول له :  
أوه . لم هذه المعلة في انعاد عزمك يا صديقي ؟  
لا تكن بالله قاسيا علينا إلى الحد الذي ينسبك وعذك السابق  
بحضور المعلة العائيلة التي سيقبها أبي في قصر الصيد  
في لخطبي بمناسبة عقد قراننا في آخر هذا الشهر .  
أنشيت أنك مسهدينى مقطوعة غنائية رائعة من شعرك ؟  
اني أريد أن ننشدها معا على البيانو للمدعوين تذكارا لهذه  
الليلة ؟ لقد أرسل كستنر إلى بالامس خطابا يبنيني فيه  
بأنه وقع إلى الوظيفة المشوذة في السفارة . ولا ريب أن  
سروره سيكون عظيما إذا حضرت حفلتنا وأملت لنا في  
فرصة أخرى للقائك قبل رحيلنا إلى مركز عمله الجديد .

وتنهج أشجان جيته من جديد . ويهتز من أعلى الرأس  
إلى أخمص القدم لهذه الرمة غير المقصودة . ولكنه يتماسك  
ويكبح جماح نفسه . ويمد يده مودعا . ويقول لها في صوت  
حاول جهده أن يكون طيبيا .  
- أعدك يا شارلوت أنني سأحاول حضور حفلكم المبارك .  
أما الفصيصة التي وعدتك بها فتبقى يا حبيبتى أنى لن أنام  
ليلى هذه قبل أن أصومها لك من ذوب قلبي . لنحى ناصية  
مشاعري بحوك ونحو هائك الذي أدعو الله أن يجمعه لك  
ولروحك في ظل هذه الزوجية .  
ومسح بطرف فعاظه دمعات تحدرت برعته من مقلنيه .  
ثم أدار ظهره وسار في طريقه إلى الباب لا يلوى على شيء .

خرج صاحبنا جيته إلى الفضاء الرحيب الذي يتسع  
لرغباته وتآوهات . وأخذ يستنشق ملء رئتيه هواء الحمول  
في تلك الأمسية الهادئة من أمسيات الحريف . لقد كان  
في حاجة إلى هذا الجو الطليق الذي يعوضه بهدونه ومشاعريته  
ما فقدته من حسان الحبيبة وعطفيها على قلبه وأمله . كان  
المسكين يبحث عن الوحدة بعيدا عن كل أثر يذكره بها .  
ولكن قوة خفيه دافعة تسوق خطواته بالرغم منه إلى مرج  
قريب مشهور بأشجار زيزفونه العصى . كثيرا ما كان يلتقي  
بها عنده في ساعات الغروب . حيث يعطمان بالاحاديث  
الحلوة وبالأمالات الهادئة لحظات هينة فلما تشرق في سماء  
العصر الأولى .

بعد ذكره كل مكان في هذه الأنيكة الحاملة بأسعد لحظات

عمره التي قضها هنا في « وتسلا » . وكان القمر المخروق  
يستار الغمام يحاول أن يجد من بين فرج السحاب العصبية  
معدا يريق منه ضياء الشاحبة على مشاهد هذه الذكريات  
العزيزة عليه . وحلس جيته على ذات المقعد الذي طالما جلس  
عليه معا كلما أتبعهما التحول بين الحقول في أمسيات  
الصيف البهيجة . لقد كان كستنر يحتج دائما بما لديه من  
شواغل حجة تحسه في المدينة . ويلج عليها أن تصطحب  
صديقه جيته في هذه النزهة البريئة . كي تروح عن نفسه  
فليلا بعض ما تلقاه من عناء البيت وما تقتضيه خدمة أحوالها  
الصغار من جهد ومشقة . وأنى لكستنر أن يعلم أو يحظر  
على ياله أن صنيعة هذا قمين أن يدفع هذا الصديق ذا السر  
الشاعري والحواس المرهقة إلى الحب . بكل وجهه وله  
من أقرب طريق ؟

ويبقى خطيبها من عقلتة بعد زمن . ويبدا يحس  
الفيرة من صديقه جيته تلهب صدره وتكوى قلبه . و  
يشك يوما في حلال من اصطفاها لنفسه حبيبة وخطيبة  
ويتحالف الخطيبان معا على اشعار صاحبنا التازي  
بحار وحده . بأن من واجبه أن يفسح لهما الطريق .  
العش الذي أصبح الآن دحيفا عليه  
وترى شارلوت من سلوك جيته حيالها في الايام الأخيرة  
ما يروع دعتها ويسلبها الطمأنينة وهدوء البال . فتكثر من  
احتجازها وانكماشها عنه . متعللة بما تستطيع أن تحضر  
من شواغل البيت وشؤون الاطفال .

لقد عرفتة محاميا أدبيا فكه الحديث عذب المحاضرة . وسبما  
أنيقا فتان النظرات . جاء إلى مدينة « وتسلا » حين  
تقيم مع أهلها . ليتدرب على المحاماة في أحد مكاتبها .  
وكان ذلك في عام ١٧٧٢ . أما هو فقد رآها لأول مرة  
حين رافض . وما التقت النظرات وتبادل الاثنان  
سريعا حتى شععه منها حبا لطيبه وحسن اصفر  
الأدب . وفكاهتها العذبة وطرأه البرقة الحلوة .  
بمصر قليل من الزمن حتى ألفت عشرته وأخذت تحب  
بالوان من محاسنات الأنثى التي كثيرا ما تسكر حواس  
الرجال . فكيف بالمرهقين الحالمين من أصحاب الحس .  
والراج الشاعري من أمثال صاحبنا جيته ؟

على أنها كانت ترد ما استطاعت إلى حدود الصداقة بالن  
وليقاته . كلما أحست أن عواطفه تكاد تجمع به وتسا  
نفسه وعقله وحلقه . ولكن الشاعر الولهان لم يكن يفهم  
هذا كله غير مطهر فائن لتمنع الأنثى حين تريد أن تحس  
حبا رغبتها في رحلها الذي تحبها بإيثارها واعزازها  
فلما أحس المسكين أنها حقيقة تؤثر حبيبها كستنر عبا  
وشعر أنها بدأت تزور عنه . حاج هائج العشق في صدره  
وفاض المكتوم من وجدته حتى ملك عليه مشاعره وكاد يسأ  
شجاعته النفسية ويعقده السيطرة على عقله . وذهب إلى  
في تلك الليلة وهي وحيدة في دارها . تتوقد سمائم سحر  
وغصبه . وتكاد تعميه هائحات حبه . إذ بلغه أن موعدا ل  
القران قد تحدد بينها وبين كستنر . وكان من أمره  
ما عرفناه في هذه الصفحات

وهكذا تزدهم الذكريات الحلوة المرة في رأس جيته  
وتتوالى مواكبها على صفحات دهنه المحموم بأفراحها وآلامها



# طريقى الشرق

فيلم سينمائي



(٢) طهر الصابط مجدى من المعركة بهذه البدوية الحسنة ( صيا ) فعاد بها لتنعم بالحياة المصرية مع خطيبته ( سلوى ) . وبذا جمع المتنافسين تحت سقف واحد ، وهيا لصراع بين الرجعية والبرج ، بين المحافظة والمنية . . فهذه البدوية التي سسر جسمها وبحق معالم انوثتها بحافته منها على نقاليتها ، وهذه المصرية التي تكشف عن سافها باسم المنية والاسور

## توزيع الادوار

حسن صديقى	فى دور	الصابط مجدى
حسنه رشدى		المنية صيا
نولا صديقى		سلوى
احمد شكوكة		حسن
اسماعيل روسى		سمار الاعمر
ريد شوقى		رئيسة

بالاشتراك مع الكلب البوليسى وهيب

تصوير : سامى بربل

لغة وحوار : محمد كامل حسن المعامى



(١) الصابط مجدى ومساعدته حسن والكلب البوليسى يهرب وهم يطاردون فى جوف الصحراء عصابة خطيره يربب المخدرات . . انها مخاطره ومغامره وسبيل الواجب



(٤) ولشد ما كانت دهشة مجدى عند ما اكشف ان بدويته الحسنة تنتمى الى العصابة التي يطاردها . وهكذا وقع فى مازق حرج يترتب عليه سلسلة مفاجآت وحوادث مشر تكشف عن قصة الفيلم الذى سيعرض قريبا



(٣) ولكن سرعان ما جرف تيار المنية هذه البدوية . مما جعل الصابط مجدى يخشى عليها من النسيجه ، فضع فى يدها القيد الحديدى ، ويدخلها سجن الزوجيه . . عابا لها ومحافظة على النقائس الشرقيه . .



وكانه يشهدا ماثلة أمام عينيه على كتب من مجلسه ذاك في  
حرف الأيكه

وبدوب قلبه في تلك الليلة . كما قال لها ساعة الوداع ،  
يصوغ الخان مطومة الشاحنة التي سيرفعها الى هيكلك حبه  
تسييحه خالصة لذكراه . وحنان عالية من دموع الشجر  
يروي نقيه من أملة السهم . وما عودا يحس بريح الاله  
الساكنه معه عدا فله بها من بعد . فودى بها عده  
السحوى

« ان حسي وسعادتي وحياتي . . . كتبك . . . سب  
بأحديها ، لا أريد عنها بديلا . سوى سرة من عذب صوتك ،  
ونظرة ان شئت ان تهسها ! »

ولا يطلع صبح اليوم السالى على حينه المسروق العوى  
انتهت السحرة الا دعوى على غرم حده . بعد فر فاره على  
معاذرة وتسلل الى الأند . والذهاب الى مكان بعد . قريب  
من مدارج طفولته وملاعب صباه . يستس في حوه الوديع  
الأمه وأحزانه . ويروي بماقى الشجر التي لا تنضب ،  
اطلال أحلامه المبددة . ويسكب على صفحات الورق الصامته  
همسات هذا القلب الوجيع

ووسط مروج فايمار الصحاء ، وفي ظلال رنايمها الصاحكه  
وكرومها البديه . وعلى صفاف حدولها الهارجه بالخان إلنا .  
ورصف الأنسام . عاش حبه سرة البقاة من نفايا حبه  
الأسف . واستطاع أن يزفر زفرات لواعجه وأنشجانه في  
قصصه الحده . آلام فرتر . التي صور فيها بريشة العنان  
المحروب تلك الفترة الرومانسكية من تاريخ شبابه . وقصص  
فيها كل أحداث هذا الغرام اليائس . وان أحسها بحانة  
الأسحر . التي أحسها مصيرا فاجعا لظلم القصة . أعسى له  
هو . رغم أنه لم يقدم يوما على مواجهة هذا المصير !

وكان طبيعيا أن يذيع أمر هذه القصة . وهي التي جعلت  
نوعا طريفا من أدب الوجدان . وأن ترفع صاحبها الى دروة  
شاهقة من المصنوع والشهرة بين ربيع وطنه . وأن تحمل  
منه بين يوم وليلة أدب من أدب عصره في سماء أوروبا  
ونكر وقعها على شاربون كل سنة يوقع حسانه

فبعد وحدث في هذه القصة أسطورة غريبة من دن  
الاعتراف . وبصورها دفعا شاعريا وسجديا . مسبوكة  
معه على نحو من الصراحة وساعة . حساسية وفن  
مصححها . فاشتد عنها وكتب كسبر حبه . وأسس  
الاعداد والاستعمار من حابه . وكان بين الملاحة رسائل  
رائعة ومكانات ممتعة بشأن هذا الحادث المدهس سريرا  
للناس رابع أولاد شارلوت في منتصف القرن التاسع عشر  
ويحسن حينه بعد كتابه هذا أن قلبه قد سكن وأطمأن .  
وأن ثوائره نفسه قد قرت وهدأت . فتلف الى محال الحياة  
من حوه سدان حديد ونظرة مطلعة . ويكتب له في تلك  
الفترة أن تتصلل أسبابه بأصناف أمير فايمار . شارل  
وحسب . وحبب الاثنان معا في هذه الأمانة الصغيرة .  
العيبه مع ذلك بحمال طبيعتها ومنه نسانها وحركه فمونها .  
حياة حلقة العذار موكولة أبدا باقتناص مع الحياة التي  
يصبحهم وتمسبهم كل يوم بحديدها وطريقها . وينفصل  
الشاعر بين محابه السريمة وفاساته العديدهات اللاني انصلت  
بهن أسبابه في السلاط كما سفل النحلة من زهرة الى زهرة

ولم يلبث حينه على هذه الحال طويلا حتى وقع على زهير  
الوصيته التي أشعت في روحه وشاعريه أجل رؤى الحال  
والخيال والهن . لعدا قسطها لوقت من بستان فايمار المحس  
وعاد بها الى بيته لتدود وحشيه وتملا عليه وحدته . . . اني  
كرستيان فليبيوس التي انتهت علاقته بها الى رواج سمع  
وعشرة وصية هائلة بقبه أيام العمر

وتنقص الأيام والسنوات في كراتها العاحلة على الأحياء .  
ويحلف جيته ورامه أيام الشباب الجميلة بكل ذكرياتها  
الحلوة وأماسيها الحسنة . ويستقبل حريف الكهولة الى  
ويمضي فيه تحظى هادئة راسحة . ويشارف بهائنه وهو  
متربع على كرسى الوزارة بحكومة فايمار . سعادا في  
سعدا في عمله

وفي ذات يوم من الأيام الصاحه المشرفة الطلعة . و .  
هو جالس الى مكتبه المحم بالديوان . تسأدن عليه في الدرس  
سيده بيبي الملامح وقورة الطلعة . فادا ما حاورت اليه عن  
الباب وزرع هو رأسه المكلل بالتسبب من فوق الأوراق الى  
أمامه . لتطالع نظره الباهت قسما وجهها الشاحب . ان  
لم ترايله على الأيام بقية من معالم فتسه الأولى . اذا به يبر  
قليلا فوق مقعده . وتحتاج عقله وحله الدكري في أقل من  
لمح البصر . وان ظل قلبه على هدوئه بين حوائجه . . .  
انها شارلوت بعينها . حينته الأولى . لسد ما تعذب  
ما الذي جاء بها الآن عابرة اليه هذه الرحلة المديده  
الرمي . لسيدو أمامه في صباب الدكري كأنها طف  
من طيوف الأحلام !

ولم تركه كثيرا لعنه وتساؤله . اد تقدمت السه  
هدوه . فهض لمصاحبتها . بعد أن انحنى قلبيلا في  
وظرف . وأجلسها على مقعد محاور له وبعد تبادل الاحاد  
المعتادة . التي حرت سريفة بينهما . وفي حوه من السك  
والتصنع . كاد يحصل الكلام يصير بسهما . عرف  
أنته لتسأله الرعايه لولديها أوغست ونيودور عله .  
باب المسفل أمامهما بحاحه ونفوده في الحكومة !

ومن عجب أن يمل كل منهما صاحبه في فترة قصير  
حتى لقد خرجت شارلوت تقول لصاحبة لها كانت  
انتظارها بالخارج : « لو رأيته في الطريق ولم أعرف اس  
لما ترك في نفسي أقل أثر »

## ياباني يجهل اليابانية

وهذا الياباني هو الممثل السينائي القديم سيبو هاياكاوا الذي  
كان من أشهر نجوم السينما الصامتة . وقد ولد بسبو في واطيه  
. . . . . ولكنه سافر الى حدسه . أبكا حيث أصبح يحكم  
طول إقامته مواطناً أم . . . . . ومنه حتى . . .  
شاشة مدة طويلة .  
. . . . . في فيلم « ثلاثة يهودون الى الوطن »  
. . . . . ف على مقعد للمساء في احرب  
. . . . . أن يحدث باليابانية في بعض مواقف  
الفيلم . وكان قد نسي لغته الأصلية . . . فاضطر الى أن يتلقى دروساً  
فيها حتى يتمكن القيام بدوره



اتجاه الفنيين يقدم



وقتة الرقص

سحر الغناء

وبراعة الفن

في سنة ١٩٥٠ الفنايكة

# شاهة الغزل

على خفاف مرسى مطروح وبين رمالها الامعة وأما اجبا الساخرة

تصوير  
عبد الله

محسن سرمان  
اسطفان روسي

مبني شكيب  
مغني

إخراج  
بركات

بالقاهرة

سينما استوديو مصر

قريباً جداً

توزيع برهنا

تم انتاجها باستوديو مصر







بأسعة عشرة تزوجت من الموسيقار دايد روز ٠٠ وكان ذلك في عام ١٩٤١ ، فلما افترقت عن زوجها في عام ١٩٤٣ كانت قد بلغت سن الرشد ، وكانت من النعقل بحيث ستسلم لآلام هذا الفشل الذي صرحت عنه انها كانت مرفاته سيكون النتيجة المحتومة للصراع الذي بدأ بينهما بعد حين شابين كل منهما يريد أن يكون له السبق في عمله الآخر

فلما اقدمت على الزواج ثاني مرة ، اختارت زوجها اكبر سناً حتى يكون له من تحارب في الحياة ما يساعد على استمرار حياتهما الزوجية ، وكان زوجها الثاني هو المخرج ست ميللي الذي كان في نفس الوقت يتعهدا باشرافه على مما عزز مكانتها العنية ، وقد بارك الله زواجهما بطفلة ت في نظرهما الرباط الذي يزيد في توثيق علاقتهما بحياة ٠٠ ومع ذلك افترقا ٠٠ وكان لذلك أثره السيء في جسدي ، فاعرلبت عندها بعد صدمه عصبة عندهم تمت الى المستشفى للعلاج ، وكان يغشى من حالتها على ما ولكنها مرت من الأزمة بسلام وعادت الى عملها

روحته اطار السيمائين عندما اكتشعها نورما شيرر ومهدت لها سبيل الاشتغال بالسينما

ويظهر ان الفشل الذي لقيه زوجها أحدث عنده أزمة نفسية ، فكان يقسو عليها في مناسبات عديدة ٠٠ وكانت حانيت قد حطت أول خطوة في سبيل النجاح ، وصور لها كبرياؤها ان مكانتها العنية لا ترضى لها حياة الهوان مع مثل هذا الزوج الذي يحاسبها حساباً مريراً اذا تأخرت عن العودة اليه بسبب عملها ٠٠ فطلبت الطلاق منه ولما تنص على زواجهما ثلاث سنوات ٠٠ فقد تزوجت منه في ١٩٤٥ ، وكانت وقتها في الثامنة عشرة من عمرها

□

وعندما تزوجت آفا جاردنر من ميكى روني وهي في سن التاسعة عشرة ٠٠ كانت ما تزال مثلة ناشئة ولم تكن وقتها يهملها عملها السيمائى بقدر ما يهملها أن يكون روني ميكى روني ٠٠ ولكن زواجهما انتهى بالطلاق قبل أن يحده السنين

في سن السادسة والعشرين ، ويعرف



٠٠ تقول بنى جريل ان فشل في اول زواج لم يتكرر في الثاني ٠

المجميع ان علاقه حب قامت بينها وبين زميلها هوارد داو منذ عامين ، ويتساءلون لماذا لم يكتلا هذا الحب بالزواج ، وتحيب آفا جاردنر على ذلك بقولها انها لا تريد أن تتزوج ثانياً قبل أن تفهم الرجل الذي تتروحه فهما كافيا

□

ونعثر المحبة بينى جريل وزوجها الموسيقار هارى حمس من أسعد الأزواج في هوليوود ، وهذا ما يثبت ان الفشل في أول زواج ليس حتمياً تكراره في زواج آخر ، فقد سبق لها الزواج من حاكي كوجان ولم تكن قد بلغت بعد سن العشرين ، وانتهى زواجهما بالطلاق في عام ١٩٣٩ ٠٠ أي في الوقت الذي كانت المشاكل قائمة فيه بين حاكي وأمه وزوجها بخصوص أمواله التي استوليا عليها

وقد قالت بنى في هذا الصدد : ٠ كما سمعدين تاحذ من الدنيا أوفر فسط من البهجة والمرح بالرغم من أن ظروف حاكي الدالة كانت سيئة ، ولكني كنت ما أزال ممسكة بامنه فاحسست بأنني عبء ثقيل على كفيه ٠٠ ورأيت أنه من الافضل لي وله أن نفترق بالطلاق ٠



وانتهى زواج آفا جاردنر وميكى روني قبل عام على

حيد ٠٠ كما عادت الى زوجها بعد فراق عبر طويل

□

كانت ديانا ديرين في سن الثامنة عشرة عندما تزوجت من الأولى من بول فوجن ٠٠ ولم يكن أسعد منهما ، فقد تتوفر لهما المال والتشباب والمجد السيمائى ، ومع شلا في زواجهما ، وقد قالت ديانا وقتها : ٠ لو أنهم ما هو الحب ٠٠ لما تزوجت أول رجل سمعوا لي راج معه وحدي ٠

بعد سنتين من طلاقها ، تزوجت من رجل اكبر منها ، وهو المنتج فليكس حاكسون ، وهو رجل له مكانته محارة ٠٠ وكان له فضل لا ينكر في توطيد مركزها الفني ومع ذلك فقد فشل زواجهما ، بينما نجت حودي جاردنر من زواجها الثاني الذي ارتبطت فيه برجل اكبر منها سناً

□

وقد ذهبت المحبة حانيت لاي الى هوليوود مع زوجها سابل ريمس الذي كان يطلع الى مستقبل ناحج كموسيقار ، من ظروفه لم تحقق له مطامعه ، في الوقت الذي لفتت منه



۱. در حرم محمد سوری  
 ۲. در حرم محمد سوری  
 ۳. در حرم محمد سوری  
 ۴. در حرم محمد سوری  
 ۵. در حرم محمد سوری  
 ۶. در حرم محمد سوری  
 ۷. در حرم محمد سوری  
 ۸. در حرم محمد سوری  
 ۹. در حرم محمد سوری  
 ۱۰. در حرم محمد سوری

[illegible]

وَأَمَّا لَأَنَّهُمْ أَهْلُ عِلْمٍ فَلاَ يَشْعُرُونَ  
بِالْآيَاتِ الَّتِي لَهُمْ وَكُلَّمَا دَخَلُوا  
مَسْجِدًا لِلدِّينِ وَقَعُوا فِي أَعْيُنِنَا  
وَوُضِعَ لَهُمْ آيَاتٌ فَلاَ يَفْقَهُونَ

♦♦♦ في سطور ♦♦♦

○ نعم جمه گاه د  
که ت س بدخس و کات  
یادمانی بدخس بود بدخس  
○ که در بار بدخس  
کتاب دهد بدخس بدخس  
له جمه بدخس بدخس  
ن بدخس بدخس بدخس  
بدخس بدخس بدخس  
بدخس

اقصه و بیان

لكل شعب رقصة تقليدية تؤدي  
فيها اليدان حركات خاصة تؤمز  
الى تعابير معنوية ، يوصل باحلاو  
هذا الشعب .. وها هي ذي  
النجمة الراقصة تلي مظلوم تؤدي  
بيديها حركات  
الرقصات العالمية  
وتشرح تعابيرها  
بأيجسااز ..



البدان ترقصان ، اباليه .  
 . . وهي أشهر وأعر  
 الرقصات ، وفيها تؤدي  
 الالدي أحمل مقام الاغرا



رفعه الهند .. وفهاكلم  
الاصابع برمودز كثره ..  
نقى عن الكلام .. وهذه  
الحركة تعني: اما في اسطارك



وهذه هي دفة الروس ونقسام  
فيها البلدان بعمرات تدل على  
الاصرار والمعزم والمروة



وعلیه رخصه الفراغة •• وفيها تمته  
الاصابع الى الامام او ترتفع نحو السما  
بالتوسل والصراعه الى الالهه



هــر تـمـا جـمـع هـل و لکـه د پـی نـس کـو مـا و ی هـر مـجـمـع هـت هـ

طربوسی : حسن فانی

وہمہ ذہن دار حسن بدہ غنی رستمہ و دی

— صِدْقٌ فِي صَلَاتِهِ

أرجو لعله أن يرى في هذه المراسلة

۱- برای بنای سده یا سد باید در مجرای رود کوس و در پایین آن رود

مجلسي في راحة له - من حضر في احدى سجدتيه معجس ومعه سا و

(۱) صاحب وضع بر بده + داری لی صاحب

الملوحه : لولا صدقي

موجوده میں حکومتوں نے اقتصادی بحالی کے لیے بڑے پیمانے پر سرمایہ کاری کی ہے۔

والکے احباب و کچھ رشتہ داروں کے ساتھ وہ اپنے گھر پر پہنچے۔

سورة الفاتحة

وامبی : شرفنطع

أحب مصر وهي وكرها في قلبه ، له بهو على في قبة

وہابیہ کے خلاف ہونے والے مظالم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے

گفتند: «چون که این امر و عورتی در میان رسیده است، پس در میان ما و شما»

وہ سب کے لئے ہے کہ یہی ہے سید و رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم :

... ..

420 1000 1000 1000

**الممثل : أمينة رزق**

... ( ) ...

1890-1891

القلموس : محمد فوزي

[illegible][illegible]

عصر ۱۰ ص ۱۰۰ کا - جلد ۱۰ ص ۱۰۰ کا

سؤال.. وجواب!!

۱۔ شمع : شمع

و لا يحكم غير يوحنا بنسخته لأستاده هم . وفي مقدمتين الأولى .

وہاں . وہاں سے کہیں سے

من أمثال ذلك: «سؤاں وحہ حجری» و «دی کتی» و «دھرم» و «جوی»

1888

۲۰۰۰

وَقَدْ سَمِعْتُ مِنْهُ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَ الْكَنْزِ

وہابیہ کے عقیدے کے بارے میں

— رہ فی مہرہ ، وہی ہی ہے ، وہی ہی

اطفان!









مجلس كبرى الاعتراف

# علاء الدين وعش الاكسندرية

كانت الاسكندرية في تلك الأيام تعيش في  
 من كايوس تقيس .. فبكاد الا ان مرحى سدوله  
 من تحول المدينة ايضاه على مدته لا ع  
 تلك كانت ايام سوداء غمى لكلمة .. وفي  
 كل صباح كان الناس يجذبون عن مصرع  
 جديدة في صوف مرسية تمت عاية  
 .. فنى وعلى .. نفس صريعة وحشية  
 وبشرت الشائعات وباعت الاوهام في  
 برها حتى عماء الجميع .. ترعى في سائر  
 دون وهون ولعمول ، حتى اذا ما اقبل  
 رأيتهم يسرعون الى ممرهم  
 في ذلك الجو اضطرب أشد الاضطراب ،  
 أعشى بالاسكندرية .. وأغترت بأن م  
 إلا واحدة من أهلها أحسن نفس الاحساس  
 طر على نفس الشعور الرهيب اذا ما اقبل  
 .. خوف ورعب وروع  
 ويبدو أنني تشجعت ذات مساء ، ورأى  
 في الأمر بتعبير أدق .. خرجت من منزلي  
 دت إحدى دور السينما حيث شاهدت أحد  
 في حفلة المانبييه ، وعندما خرجت في  
 التاسعة ، كان القيل الذي شهده قد  
 على كل تفكيرى وكل مشاعرى .. وبرت  
 في أنهادى وأنا مستسلطة لأفكار سمعه  
 لماذا لا أكون كبطة القيل .. ؟  
 ونسيت نفسى في جو تلك الأحلام برايه  
 لي أن أعطيها الجو الرومانتيكى  
 مع حبه الكوريش لأترك نسيمه هذه  
 .. وليس أدري كم بقيت على هذه  
 .. ولكى أدري أنى نبهت حنة على  
 بصوات ملاحقة تنمعى .. أنها تقرب  
 شفت .. لها خرجت من جو الأحلام  
 هذه الألوان ونسيت من الواقع .. على  
 كايوس .. ندى بدمعى ..  
 من شارع جان من ليرة ، وعلام عمر  
 من مثل هذا الجو كان الوحش يصعد فرسه ..  
 هو .. هو مبرشت .. قد .. صاعقة ..  
 من نحوه في سرعه وفي عصبه ، رأيت وجهه

أسود مفرع .. فله سمى لاش أصرح ورد  
 أن طلق ساقى للريح بكل ما أمك من قوة ..  
 وكفه من تنمعى .. من انه راح عدو حتى  
 وردت في سرعه عدو حتى أصبح ركضاً ..  
 وردت على ذلك بأن أحب في صرح ولاسعة  
 من مجمع نفس ليرة من .. ومن هناك  
 ولم غمى حصاب ، حتى أول رحل ..  
 عدو هو آخر وتم لرحل بوقوف  
 أنا لم غمى بالأمر ، وفرب أن نسيم  
 عدوى وحياتى .. وعد هوكل ميمى .. قصت  
 في عدوى نحو حبيب مد .. ولكن رحل  
 ، ليس أول حوى ومعه لرحل في سرعه  
 وحولها حمة من نس .. فستجعت أحرف

شجاعى ووقت  
 من رحل ما ع  
 .. ت حفت مئ به يست ..  
 .. وب .. نى وري .. ؟ مس انت وحش  
 سكندرية ؟  
 وهذا كانت لفة حنة كبرى بعبه ..  
 فدمى حدى حفية ود ..  
 .. دى شقة حصرات وقت من كفت  
 وانت ماشه على كوريش .. فم سبه -  
 ونشار من لرحل - وهذا من لاس وحى  
 بدمها نك .. و .. حرى حى وركى ..  
 واعرف بأن حفت ..

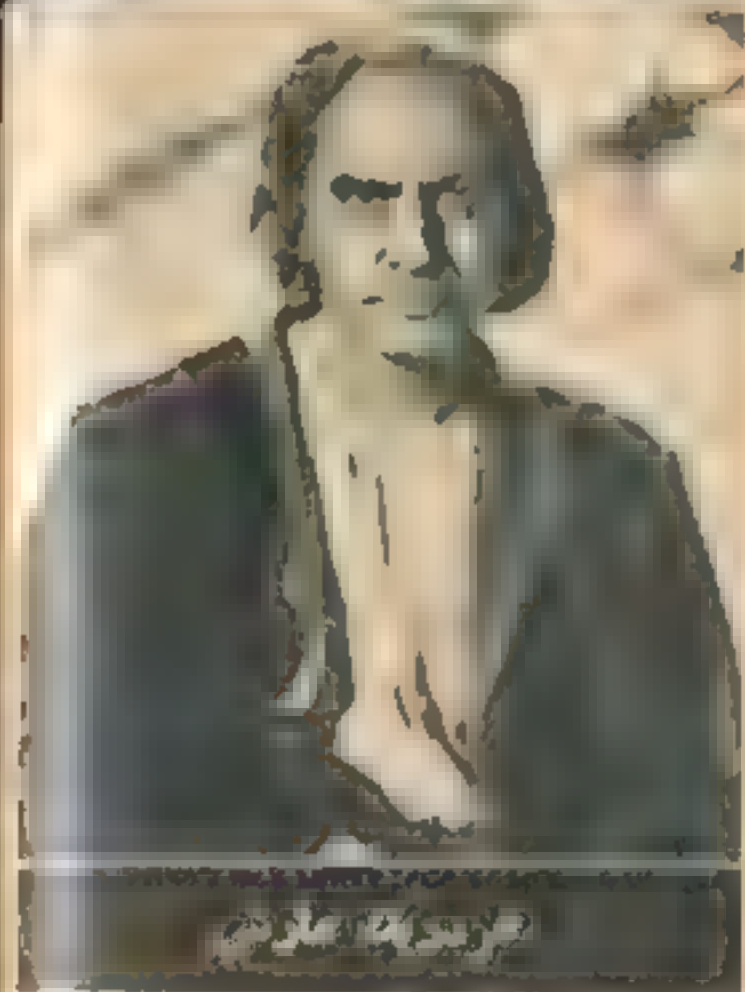


للنجمة كاهيليا



# كريستوف كولومبوس

البحار كريستوف كولومبوس (1451-1506) من إسبانيا، اكتشف أمريكا في 1492م. وهو من أشهر البحارة في التاريخ.



في عدد الأونة في سجدت فيها انهار  
من امرتك . وانحازت المسدان  
الاساسي العالمى ، وبعدها الرعدة  
المعسكر اندموا فراضى بعقد ام  
رايت فقتله انهارم الحرى ، كريسوف  
كولومبس . هذا الاساسي الذي اراد في  
القرن الخامس عشر ان يكشف صرعا  
من البحر افترسه الى الهند . فداه  
بكشف عالم جديد . وضع قدمه  
في باب الفرد في سوي فساد  
لديه احدهم سوء

بهذه الوضعية انصاحه قدم  
ان على انصاحه الضحك . فحسدته  
عوى . وبعده مستمرات الضحكة  
سوء . وبعده حتى برر  
في اربعة احذر كولومبس السبق  
بسر . هذا كولومبس الذي تصور لنا  
كبحر الفرد في سوي المجموع . وبعث  
المجموع بحره امم طموح الفرد .  
بفتح لاهل بفتحته . بفتح

كولومبس . وبعث في هذا في يد  
خدمته . بفتح ربه في حرد  
بفتح لاهل لاهل امم  
بفتح لاهل لاهل لاهل

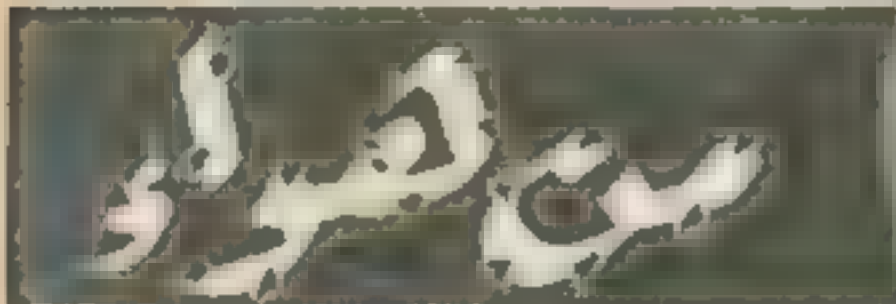
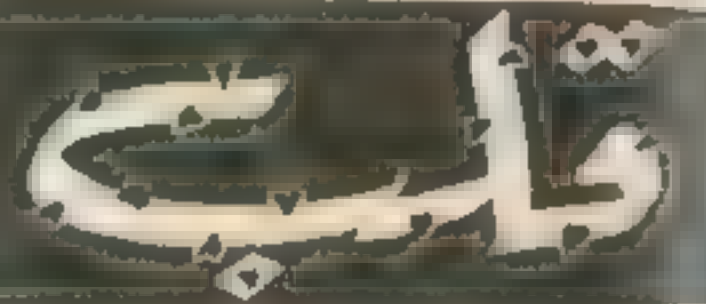
فلورنس الفريدح ، ودور عضو مح  
البلاط الملكي الى فرنسيس سوليما  
ودور القس الذي يعرف كريستوف  
بالبلاط الملكي الى فيليكس ايلم  
وغيرهم من الشخصيات القوية المعرو  
وليست القصة بعد هذا  
مغامرة ، وانما هي قصة عاطفية تثر  
عواطفها المتباينة ملامح فردريك مار  
بافتة التمثيل الحائز على جائزة الن  
السينمائي ( اوسكار ) مرتين . . .  
التحفة الفنية تصور لنا امة اللد  
الاسباني في عام 1492 ، وعظمته  
البحرية الاسانية الشراعية وهي ،  
المجهول في طريقها الى احلام فاذ  
العظيم المعاصر الذي فتح القلوب  
ان يفتح طريقه الى العالم الجديد .  
ربما بخائب هذا وذاك حياه جماعه  
البحارة امراهم الذهب في اول الرح  
فاندفعوا بهدى طريقه ثم ادا بهم  
طواهم بحر متلاطم الموج ، ونشرهم ل  
افق لا يرون له نهاية او بداية ،  
هدت نفوسهم ، وبقيت نفس واحدة  
بحين فيهم موات الامل ، هي نفس  
كريستوف كولومبس الذي اراد ان  
يدرك هاتنه ، ويسعد باكتشافه بلده  
ومليكنه

لمخرج العبقرى دافيد ماكدونالد ،  
واشرف على الالوان ( التكنيكولر  
سيدنى بوكس . وكل من الثلاثة علم  
في ميدانه فوق ما عرفه من تخصص  
وتعوق . وبدأ التوفيق الاول لهذا  
الاناج الضخم من اختبار المجموعه  
الى قامت بادواره الرئيسية ، فاستند  
دور كريستوف كولومبس الى فردريك  
مارس . ودور الملكة اليزابث الى



هذه التحفة الفنية التي حازت رضا  
اكثر من عاصمة في اوربا وامريكا تسمى  
اليوم ادارة سينما ريفولي لتفنيها  
الى الجمهور المصري الكريم





كان هذا النبع المهالك الذي يمض  
أوصاله ، فيدنيه من مدى الحياة ،  
سارف على هاوية الموت .. إلا الأب  
الذي خلف هذا النسب الجديد ،  
انزليست .. أسطورة من أساطير

الغنية والعاطفية . لقد انفق الأب عمره بصراع القدر  
بين عشية وضحاها - من عزيزه الصغير فرائز  
فنيا يطاول الزمان .. ولهذا كانت حياته دأبا لم تعرف  
فرار وقد اتسمت بالتقلب الدائب بين عواصم أوروبا ،  
هذا الإنعاع المبكر ، الذي يزهو بكل ثمير طريف فريد .  
انث في نفس الطفل وهو بعد صغير ، لقي قلما شاعرا  
حاحسة ووجدانا يقطان .. ذلك أن زاد فرائز من  
ب التي تتكشف عن قدرات فيه عجيبة ، راد عظم  
لا نهاية له ولا قرار .. ولم يكن عسيرا على الأب  
ب ، أن يحمل من ولده فرائز وهو بعد غصن وطيب ،  
حقيا بارعا .. وإنما كان من العسر أن يحمله كلمة في  
ماع والأفواه والقلوب جيما

ما هو الأب وقد تكالب عليه المرس وأعدده .. وما عى  
ح الفناء تتقدم بخطى وثيدة اليه  
جده وهو يلعب بأقيات الأنفاس التي سرود منفعته التي  
وبة ، يشد على يدي ولده الواجم في صمت وقد غالب  
، فلا ينم عن حزنه الأشحوب ووحوم ، ودموع رفعت  
ي ، يذهبن ويحترن مع تسديد البصر أو حفصة .. يشد  
لدي ولده ليقول له كلماته الأخيرة .. بوسه ..  
ة تكاد تموت على شفثيه ، بالموسيقى التي حتى هـ .  
يرعى مواهبه الدافقة المتفجرة . وبان حبيب سما  
سا ووردا سائما بموح بكل نعم عبقري طريف .  
سبه أيضا - وكانه يقرأ العيب - بأن يحذر النساء ..  
سمات قالها وقضى .. وسطر التاريخ من حياة  
انزليست « أسطورة قل أن تحفل بها دنيا الخرافات

□

تكد تجف دموع الأسى على هذا الراحل الحبيب ،  
كانت وصية الأب وهما من الأوهام .. فان قلب هذا  
النامي ، قد تفتح للدنيا ، فرأى الحياة الوانا من الفتنه  
من قيس واحد .. هو المراه  
المراة ، الفلك الذي دارت حياة فرائزليست فيه مد  
من دم الشباب في أوصاله ، بدفعه دفعا حثيثا إلى اسجلاء  
الجمال . وما الجمال عند موسيقى شاب مثل فرائز .  
مكن للمرأة أطراف محلقة الألوان ، توشيه بدائع الفس  
منه بما لا عداد له من الصور الحبيبة ..

لقد عرف « ليست » منذ نعومة أظفاره حياة الروح و  
الدينية ، وعرف في شبابه حياة الطموح في المراه .  
بها نهما يسرى كالور ليكشف طريق كل همسة حائرة في

مكون صدره لنتم عن نفسها بمعه عذبه  
طروبة .. وأن ندوات باريس لتحتدنه  
اليها في عف ، كما تحتذب النهر ربيع  
الفراشات .. ندوات راس حمص  
أعيد .. وأن أحمل نيره من نسيه بعد  
ن انصبت العوم التي كتب بحبه به . فسمت فحـ

وليس مستغرب على فرائز أن يستل في مسهل حبه  
س في سب . أية امرأة تمده بها المقادير من عذوب  
أو الدوحة الاجتماعية . فاحب على أبي نيره عوم  
واعوام من من حب . ليس به حد نيره ريس  
حب حين كان يعقب نيره من أوسملي . حب حرق فيه  
حراره السب . وفيه حلاوة الحب الأمن الذي سـ مع  
حلاه انصب . وسار نروانه . وما كان على عى فيه  
ن كشف لاه عن وجهه في هذا الحب . أنه سب على  
أن رعب إلى سب نروانه براء مدته اجتماعه .  
هذا الحب نطس المرس

وليس مستغرب حب من فرائز . أن حبه الأسحر .  
ن بهو إلى حياه اسكت . أو ن تركن إلى لادب الهامه  
الحر في ماسي نرون وفوسر . أو أن نطسه مرس  
نطسه . أو ن بحفه هذه الاحداث حبه من مرس  
مسوى في كس حبه نرس .. وعوى به تركسه .  
وانطوانه على آلامه ، روح شاعرة فيها ن حبه لأمري

في أبولو وناكوس الهى الموسيقى والجمال  
وتراه في رفته وانطوانه الشاعري هذا ، صبه حساوات  
باريس وفاداتها ، تسحر من انعامه الطمعه الدافعه ، الت  
سمن من بين اصابعه الدقيقة كحوى العاشقين . فـ مع  
اليه بأرواح هائمة مشوقه ، وقد انقلببت انعامه هذه بفتات  
من السحر نعب بالقلوب .. نحبمن حوه كثرهرا  
الصعاب . المحببات بون ونسب . ومن سمن جورج صائد  
المراه « الرحله » التي اتخذت من الأدب وحرقة الكنايه  
مسلكا في الحياة ، كما اتحدت من الرجال تسليه وسلوى .  
وهو يصم بين يديه هذه الباقه العنيه بالجمال ، فترحه  
والحب السعداء حتى تكاد نطسه وهو الآن في هذا الحو  
الرسى . سـ له أن سـوا سـا . فقد كتب برمعه الصور في  
باريس كما ترمق حبر العارفين العالين ومهره . وهو  
بال من هذا الحب انصاع طرافه وعرايه ، ونطوى على  
حنوح إلى العموص . حفه محب الهام الرسام والمحب  
والكتب . كن يود أن يحصى سحنه في عمر من حلس

□

هذا الأسراف في محبته . قد أسند على فرائز نعه .  
من حب أسكوير الحصى . ون سـ نطسه . لحسن الخط .  
موسيقاه . فقد نطحت عفرته سميه في صل هذا



التمجيد . وان هذه العقريّة العذّة المنظورة . هي وفريجه  
الحية المتوقدة ، تجذبان نوبة الفاتين وذوى الفكر البير  
من رجال باريس - لا نساها فحسب - نوبة تصم عين  
وهيللر وبرليور وفيكور هوجو ومندلسون وشومان  
نوبة عظيمة ، كانت الموسيقى تندفق فيها كما يتدفق  
الشراب ، وكان الحديث يجري بين افرادها كهمس الآلهة .  
وبين هذه الآلهة فرانز ليست اله ، يظل أبداً يبحث عن عروات  
جديدة ومحد ومحين

وأخيراً . . يحدّها فرانز . . صورة من النورة والخيال  
والحب والمرح والوحى والالهام . . مريح بشانه طمعة تكويه  
التي لم تعرف الهدوء ساعة طفلة حياتها

عرفها في أمسية من امسيات ايامه الحاله . . وكان يعرف  
على البياتو في منزل المركبة لافليت ، وكان في الحضور  
رهرة باريس اليانعة ، هذه الفتاة التي تدو دائماً نوره  
وانارة . . الكونيتية الصمرة - ماري - ولم يكن بين  
المدعوين الا كل ذي مقام كبير

وتتوالى نظرات فرانز العظشى ، الى هذا الشعر الذي اذاب  
الاصيل في ثنياه ، والى تلك العيون التي اسلبت صفاء

زرقه البيم والى هذه البشرة التي  
تنبص بالحيوية وتفيض بحرارة  
الشباب ، وهذا التركيب الدقيق  
الذي هاهنا انما هو امر  
رحم . . وطرر فرانز يعرف هذا  
الغيب سامع رعد السمسة

هذا الغيب الذي يدور قد وقع  
حلف اسرار كتيبه من  
الذكريات !

وان احداث هذه اللقبا لمر سريعه كالخيال الحميل ، وان  
فرانز ليكشف عن هذا القلب الذي كسفت حرارته مسخرة  
من وراء هذه الاسرار الكثيفه

وبدا الحب قويا سريعا . وتسرى الكونيتية اليه بحفايا  
نفسها وباحداث مروت بها فيما كان من امر رواجها النمر  
الفاشل . فيعرض عليها الهروب معا ، وتسسكر هذا الملك  
اول الامر . لانها ربيبة المحدث وعط الانظار . وكذا لا يراى  
بها حتى توافق على ما لا . . . . . صور حده . . . . .  
مما الى سويسرا ثم الى جنيف

هذا الحب يوح بالرواج . . كما لم يسعدا فيه . هو بورة  
حده . . تحت في سرعة لنحو في سرعه . . . . .  
لثلاثة اولاد لم يعم فرانز بايهم كما يعم الآباء . . . . .  
بالنسبة لهم جميعا كالعريب ، تصطره مطالب عقريه الى  
التغلى الدائمة من طرف أوروبا الى طرفها الآخر ، وكلما زاد  
سهر . كلما امتعت الحياة في قسوتها عليه . . . . .  
نيران حبه لماري ، وتلاشت بواقى هذا الحب كما يتلاشى  
الشمس في مهت ربح غابية الى ذرات مسائرات كان ليس  
لها من كيان . . بل لقد انقلب هذا الحب الى كراهية بغيضة ،  
ونفى الاولاد مع امهم لا يرونه الا لما كلما حظ به النجوى  
من سفر بعيد طويل . . . . . وكلما اشد عودهم اشد يعدمهم  
عن ايهم ، فما احتوتهم عاطفة فيها حرارة الابوة او داله  
الاساء . . . . .

وان احبارهم لنقص مصححه : فهذا اكبرهم يدهمه السل  
مذبل عوده ويصرم جيسل حياته وهو في اوج ربيع

الساب . . وتموت بعده بلاسير اسه الكرى . . . . .  
بعدهما كورينا ابشيه الثانيه لسطر في التاريخ مارة  
اسوحتها من حياة ايها . . . . .  
ريتشارد فاحر - الموسيقار الذي سبق ان حثنا على مرور  
من حياته على صفحات هذه المحلة . . . . .  
رحلها وروحها فون بيلو . . . . .  
الاب ، وما كان يدور بخلده ان الايام له بالمصاد ، تكسر  
الحراء من حسن العمل

مر هذا الهروب حياة الاب فرانز ليست هرة . . . . .  
اخرى . . . . .  
موضع رعايه كما ان كورينا لم تر بها عاهدت على . . . . .  
ان تصون حياة الرواح

هذه الهرة الضعيفه حرمت التاريخ القمى من . . . . .  
« فرانز ليست » النىء الكثير مما كان يؤمله له . . . . .  
وتحاريه وحرته وحساسيه في هذه الفترة من حياة  
لقد كان يسيرا عليه ، ان يوطد اركان محله على عمل . . . . .  
في تألف السمفونيات والاورات . . . . .  
مصنعه في حضم هذه الآ . . . . .

وما كان جهده الا مسائر . . . . .  
الموسيقى الهضرة التي . . . . .  
وبعض المقصوعات الخفيفه . . . . .  
ان يؤكد بانساج صحه . . . . .  
تصوراته الضعيفه و . . . . .  
الناصه اسرار . . . . .  
الانسان الذي ترحرر بعد . . . . .  
بالانعام . . . . .

بصاروخ في ميل فان حديد آمن به . . . . .  
ولم يفهم فيه الحديد العريب معاصروه . . . . .  
ونسر الحانه . . . . .  
الذي اسلبت اسه فرانز ليست من بين احضان روحها  
وتمر الايام . . . . .  
وقاحر ، ليعود في لهفة منسوفة الى موسيقاه التي  
نها . . . . .  
والانعماس في لذائد الحياة . . . . .  
باريس وفيها وبطرسبرج وميونخ وبوداست كلما . . . . .  
الرحال ، ليكتب اعشق وأحلد انعامه جميعها

ولكن انعامه الآن تبص سمعه جديدة . . . . .  
الذي جحد كل ما توطأ عليه المجتمع من حصائص  
العليا . . . . .  
يشق شىء واحد . . . . .  
حتمها للحلود

ومن عجب ان يقلب هذا العنان الجامع ، ذا بظرة بلسد  
الحياة خلالها . . . . .  
واهم ، وما هذه الاحداث من حب او ترف او نعمه  
شهرة او ثروة الا اطياف من حلم وسان . . . . .  
بين كل هذه جميعا ، هي حقيقة الجمال والحق في مصه  
الوجود . . . . .  
مفرب حياته ليقتضى الذبالة الباعية منها اسطورة روحه  
عجبية من اساطير القدر ، مسعها قلب من هواء



ميناو و مصور

# شمشون ودليله

هيدى لامار : دليله - فيكتور ماتبور :  
شمشون - انجيلا لانسيوري : سمندار  
جورج ساندرز : الملك ساران - هنرى  
ولكوكون : القائد اتور



١ - فيما قبل الميلاد بأكثر من الف عام .. كان شعب  
سطين ينزل شديد بطشه على شعب شمشون .  
عرفى عليهم سيطرته وسلطانه . ولم يعل هذا دون  
حلف هذه العصبة الفلسطينية على هذا العصب .. انهما  
شمشون ودليله فى حدالتهما .. وقد اقلب عظمها  
ما بعد الى حب . ولكن شمشون لم يكن يبادلها  
ار .. فهو يحب اخوها سمندار ..



٢ - ودار الزمن .. فلذا سمندار يكتمل نموها .  
تلق بهما قلب القائد الفلسطيني اتور .. ولكن  
شمشون .. كان راغبا فى الزواج مهسا .  
وامار ذلك حيلة دليله عليه . فدرت مؤامرة لتكتم  
حيلة الزواج .. اسفرت عن قتل اخوها وابيها .  
واعلى شمشون وحشا ضاريا . وراح يتكل بالفلسطينيين  
سر تنكيل . وفكر الفلسطينيون فى وسيلة بهزمون بها  
عوهم اخبار . فسلطوا عليه أحمل امرأة عندهم وهردله



٣ - وسط شمشون في التزلزله  
 واستسلم لغواية دليلا التي راحت تعال  
 عليه لكي تعرف سر قوته العجيبه  
 وفي لحظة ضعف ، اخفى اليها بسر  
 ان قوته تكمن في شعره الذي لم يقص  
 منذ ولادته ، وفي ليلة ٠٠ استدرجت  
 دليلا الى خدرها ، فاخذ بفرط في الشراش  
 حتى غاب عن وعيه ، وسرعه جزت ذلك  
 شعره الذي تكمن فيه قوته



٠٠ عسى ان  
 ٠٠ فلسطين حقه في هك  
 ٠٠ دليلا اعترافا منه بالخدمه  
 ٠٠ اخفى اليه خالصهم بها من عدوهم  
 ٠٠ شمشون وحبيب دليلا  
 ٠٠ سارا مزمعه بجمالها  
 ٠٠ الذي هزم شمشون الجبار ٠٠ ومن  
 ٠٠ حولهما حاسية الملك وفواحه ، وكلهم  
 ٠٠ ينظرون الى دليلا في اعجاب و تقدير

٧ - ان هذا الشهود هو ربط شمشون  
 الجبار على عمودين من اعمدة الهيكل  
 وراحت دليلا بين هرج الموحدين وعرشه  
 بجانب الجبار الاعمي بعجل بين يديها  
 فكان يستر في خطاه وهو يصعد الدرج  
 ٠٠ وهي مزهوة بنفسها ، غم حاسه  
 حساما لشعره الذي عاد الى النمو غزير  
 كما كان قلا ، ومعنى ذلك انه استرد  
 قوته التي فارقه عندما قصه شعره







٥ - وما ان عاد شمشون الى ريشه  
فوجد جنود فلسطين وعلى رؤسهم فانهم  
يحيطون به ودليته قيسم له ابنة  
سارن فيها شماسها وفرحها بانصارها  
وقد القى اليهود القبي على  
والله له عسه . ثم رخوا به في اعماق  
السج حيث اذاقوه من العذاب . وهو  
سائد في جله وعاد كانه يتربص الفرصة  
التي يمكنه ان ينتقم فيها لنفسه



٦ - وفي ساحة الهيكل . . راح  
الرافضون والرافضات يؤدون احدى  
الرفضات الدينية على نفقات الدفوف  
التي كان صداها يتسرد عاليا في  
حواس الهيكل . وفي غرفة الرقص  
عادت دليلا مكانها بجوار الملك  
سارن لكي تعد للموحدون مشهرا  
أخر يزيد في روعة الخلل ويهجه . .  
وهي لا تدري ما يحته القدر لهم



٧ - وما ان ربط الجبار الى العمودين . .  
فوجد صاح صبيحته الخالدة . . على وعلى  
بأرب . . وفرد ذراعيه  
التي وضعت بهما شدة على  
العمودين اللذين ربط اليهما فاذا بهما  
يصرخان . . واذا بالي الاعمدة تنهات  
لشوق الهيكل على من فيه . ويموتون  
وهن بينهم شمشون ودليته  
لرفقتهما الحياة وجمعهما الموت



افلام ومسرحيات الشهير

اقدام مصریة

بدأ سيناريو مصري يعرض أفلامه .  
أعدّها لهذا الموسم وكان أولها في  
« بيومي اهندي » وهو يعرض  
فصّة المسرحية التي تحمل هذا الـ  
والتي اقتبسها يوسف وهبي بك  
مسرحيّة « الألب ليونار » الفرنسيّة  
ومن البديهيّات المسلم بها  
للسينما أسلوبها يحالف أسلوب  
المسرح ، فإذا أريد اقتباس مسرح  
للسينما وجب أن يبتذل جهد خاص  
وصنع السيناريو وتقطيعه لكي يه  
أسلوب السينما ، وحتى نعدّ بالعد  
عن حق المسرح وأسلوبه - ولكننا  
هذا الفيلم رأينا أثر المسرح واضحا  
أعداد الفيلم ، فكانت بعض المشا  
بطيئة مليئة بالحوار المسرحي الطو  
وكانت الكاميرا تمحّد أمام بع  
المشاهد وتسجلها وهي ثابتة في مك  
بحيث يخيّل للمتفرّج أنه يشه  
فصلا يحرق تمثيله على خشبة المس  
ولقد قيل لي على سبيل الإعتد  
يوسف وهبي بك كان يخرج فيا  
في وقت واحد ، وكان في نفس الو  
يحضر بروفات الفرق المصريّة وي  
على مسرحها كلّ ليلة فلم يكن  
الوقت الكافي للاهتمام بتحب  
الصناعة الفنيّة في الفيلم ١٠٠ ول  
يوسف بك إذا لم يكن قد تفوق  
الفيلم كمخرج فقد ظهر فيه كمـ  
قوى يسرع الإعجاب ، قام بتمثيل  
دور بيومي اهندي ، وكانت الشجّة  
ملائمة له فتحلّى من المثل القدير  
بصره والفاث

وعدم لما الفيلم وحها حديدا هو  
 « ايقون ماضي » التي قامت بتمثيل  
 دورها الصغرى بساطة طيعة لا اثر  
 فيها لتكبر

أما رجب فهذا الوجه المحدد  
الصالح للسعادة ورجو أن ساج  
فرصة حقه تمت فيها صلاحه  
وحداره



فقد آل بها أحمد سالو مع دة دة من قبل في سنة ١٢٠٥ هـ



يوسف وهبي بك وثاني جماعة في العلم - مؤسس النادي



## موقع الفرح

هذا هو اسم العلم الذي أحرجه  
ملكه المرحوم أحمد سالم قبل أن يحرم  
بنت شيمانه ، ولقد رأينا بالأمس  
حدث من حديد على شامته السينما  
حدد اللوحة لفرافه ، ويتلفت الناس  
مقصورة التي ظلت حالية بدار  
سينما ، فيحسون بالعراغ الذي خلفه  
في عالم الفن  
رحمة الله

## فيلم من المكسيك

رأينا لأول مرة فلما مكسيكيا  
فا بالاسماسة هو فيلم « العاشقة »  
ي قامت بدور البطولة فيه « ماريلا  
كيس » التي فارت بلقب ملكة الجمال  
المكسيك ، والفيلم متوسط من  
السينما الفسيفسكية ويدل على قيام  
سينمائه في بلد البلاد وقصته  
حول فائدة لنوار اسنهر فسنوره  
منه ، يقع في حب فتاة جميلة  
منه ، فيعبر الحب من طاعه ويرده  
حسنا ، سيجب لمشاعره  
بنته الرحمة

ولكن أهم ما يلفت النظر في الفيلم  
هو « ماريلا فيليكس » نفسها ، فهي من  
اصبح الوجه للسينما وتصار بفوام  
رسمي ووجه دقيق الملامح وعين  
وسمعة من مميزات كدات حسن  
استخدامهما في تصوير المشاعر  
الحقيقية ، ان هذه الفتاة دجيرة  
للسينما ، ولا نطن ان هوليوود مستعما  
طويلا في المكسيك ، فان لعاصيه  
السينما عينا قاحصة حيرة بالنقاط  
الكفاءات ، ولو احدثت اليها هذه  
المكسيكية الحسنة فلاشيك انها تستصع  
منها شئ كثير

## ممثل محترم

كان « جاري كوبر » من أبطال هذا  
السنهر وقد عرّضه لعدة مشاهد كثر  
عما قدمه ، مصدر سمع « ومحمد »  
القصوة ، وما يزال جاري كوبر من  
السينما لسنه لأول ، يصغر بالاعجاب  
بقامته المدهدة وصوته العميق وعذره  
الهادي ، وقد قصت أعوام طويلة  
والاعجاب يستعد بهذا الممثل المحترم  
لدى أدائه عهد السينما الصاعدة

وما زال رغم تقدم سنه يملأ  
العاشقين  
ي سر يكمن في أمثال جاري كوبر  
لنحتفظ بهذا المجد الفني موهجا على  
مدى الزمن  
لاستمر به منجز استحقاقه القوية  
في عرض نفسها على الناس في كل  
زمان ومكان  
افلام فضيحة

في هذا السنهر بعض افلام  
الحركة الضخمة كفيلم « زمر القصوة »  
وقسيلم « صراع تحت اشمس » الذي  
انجبه « سلتزنيك » وحشد له مجموعة  
من الأبطال على رأسهم « جرينجوري  
ميت » و « جيفر جونس » و « جوردن  
كو » و « غرمد » وهذا الفيلم من  
حسن الافلام التي ساعدتها في هذا  
الوقت ، فقد جمع بين القصص المبهجة  
والخوالات - سره والاحراج الصارح  
ومنها أيضا فيلم « عاصيفه » الذي  
حوى مجموعة منة من الأبطال ،  
فيما قصة مجموعة جوردن جونس  
في كين وادور رويسون ، وسنة  
جونس ليويل جوردن

**استكولات**

**سبالبين**

**لزينج ... و ... مغذيات**

منتجات مصنع استكولات كاكاز بارسايم طرزة جندران



ولعل دواد السيمما قد لاحظوا أن  
ليونيل تاريمور قد مثل في جميع  
الافلام التي عرضت منذ سنوات  
دور الرجل المفعد الذي يتوكأ في سيرة  
على عكازين أو يستعين بكرسي ذي  
محلات . والواقع أن الممثل الكبير قد  
أصبح عاجزا عن المشي ، ولكنهم مع  
ذلك يحرصون على اظهاره ، فيخلقون  
له الادوار التي تلائم حالته الصحية  
ويفصلونها عليه كي يمتعوا الجمهور  
بتمثله والقائه الصغرى

### موسم الاوبرا الاجنبى

احتلت الفرق الاوريسيه مسرح  
الاورا بعد أن حلت عنه الفرقة المصرية  
وسافرت في رحله منه الى شمال  
افريقيا . وقد بدأ الموسم الاحمى  
بفرقة « الباليه » الفرنسية التي كان  
برنامجها يقوم في اعليه على مشاهد  
من الرقص الايجائى تصور لنا قصصا  
قصيرة صامتة . ولست أزعج أسى  
خير في رقص البينساليه ومداميه  
ومدارسه المختلعة ، ولكننى أستطيع  
أن أزعج أن الفرقة التي استقدمتها  
الاورا في هذا العام كانت ضعيفة  
بافهه ، ولم يهرنى هذا الرقص الذي  
حلا من الجمال ، والذي كانت تقدمه  
فرقة لا يتجاوز أفرادها عدد أصابع  
اليدين

اننى أفصل الاسلوب الكلاسيكى  
فى « الباليه » وأكره « السيريالرم  
فى فن الرسم كما أكرهه فى رقص  
الباله

وقد عوصتنا ادارة الاوبرا عن هد  
الافتتاح الضعيف بفرقة الاوبرا  
الايطالية القوية التي تضم مجموعة  
ممتارة من أصحاب الأصوات  
والمشدين ، على راحهم « جينو بيكى  
و « آبالورو » . وقد شاهدنا رواية  
« تروياتورى » التي وضع الحانها  
الموسيقى الصغرى « فردى » وحاجت  
آية تنطق بمقدرة الفنيه . ومن  
الاصناف أن تسجل اعجابا بمقدرة  
الاستاذ الكبير « بيلترا » فى اداره  
الفرقة الموسيقية

و « بعد » فان استخدام فرقة الاوبرا  
الايطالية فى هذا العام كان خير تمويص  
لشاق الفن الرفيع والموسيقى العاليه  
عن حرمان الفرق المصرية من المسرح  
الرسمى الاول فى العاصمة

« ايه زبوره »



التحية المكسيكية ماريا فيليكس بطله فلم العاصه



بعضه عاتق حسن اوبرا فى فيلم بتمن وجهه



مسند اسمراسى فى فيلم - ليله القند



شركة  
مصرية  
تقدم

# أروع الأفلام الغنائية

تأليف وإخراج  
مصطفى فوزي



## أخوتي نسيتكم

### كتاب

محمّد عبد الوهاب  
 حسن فايق      سعاد احمد  
 عبد النبي محمد      عفاف شاكر  
 حسن كامل      محمد الديب  
 والوجه الجديد      تاجه زكي



## فرييا بسينما خاص فيلم





# الجمهوريون

بقلم الدكتور حسين مؤنس

الجمهوريون في عالم التمثيل هو الذي يؤلف ويخرج ويكيف المسرح والسينما كما يشاء . والجمهوريون يعتبرون رعاياهم بالاقبال وتعتبر عن سخطها بالاهمال .

- ولكن .. كيف يستطيعون ذلك ؟  
عواطفهم ؟  
- هم هكذا ؟  
ومن الغريب أن هذا الجمهور الهائل الوقور إذا أراد أن يعبر عن سخطه خرج عن كل حدوده ووقار إذا ما دنا الستار .. وفي فيينا يحمل الناس معهم البيض والطماطم لقف الممثلين ومن العادي جدا أن يتجمهر الناس عند باب الممثلين في انتظار الممثلين المسيئين لصرهم .. ! وقد قرأت مرة أن ممثلا في بلدة سالزبورج في النمسا اضطرت إلى الخروج من المسرح عن طريق مخاريق المياه تحت الأرض لأن الجمهور ظل يسطره على أبواب المسرح حتى الفجر ..

الجمهوريون يشترك في التمثيل وفي بعض البلاد يصر الجمهور على الاشتراك في التمثيل .. حتى ليصعب

الاعجاب بالصمت .. ولو أنك دخلت إلى مسرح في بلد من بلاد الأناضول لرأيت المصممين السود يناسون وتحدث اليك أنهم في أسوأ حالات الاستمرار والانصراف عن التمثيل والممثلين من يحمل اليك في بعض الأحيان أنهم في حالة حذر .. ويتبع من شدة الصمت في بعض الأحيان أن تبدأ اليوم بداعت حقوقك وألم بكر من أضرار السكون الشامل وأذكر أنها كما شهد مسرحية في أحد مسارح ، حرار .. وكان في حاسي صديق من المصممين فهمس في أذني :  
- أيا .. اناس دي ما يحسنون  
فبت له  
- انصر لحظة ..  
وحسنا حفظ السكتار المحزون عاصفه من الصفيق .. فقال لي

المخرجون هم من يقرر في عالم المسرح والسينما فلا يميل ولا يحرص من غير جمهور

والمرح والممثلين يميلان في هذه المساحة عن بقية القوم .. فقد يؤلف لأدب كذا لا يقرأه أحد ولا يكتسب في السوق وقد يرسم برسم يوجه بعض بحروبه في مرسية .. أخرجه في البصر من بعض بها .. أما المسرح فلا يستطيع أن يخرج رويته إلا إذا صمم جمهور المسرحين مقدما .. وكذا رويات السينما

ومن هنا كان الجمهور ، في عالم التمثيل هو الذي يؤلف ويخرج ويكيف المسرح والسينما كما يشاء والخمسة في بلدنا كمثل بعض مسرح والسينما .. وقد وجدت مسرحا كاسد في بلد من بلاد فوق أن السكت في ذلك هو أن المسرحيين عنه لا يعرفون ذوي هذا الجمهور

والجمهوريون يعتبرون رعاياهم بالاقبال وتعتبر عن سخطها بالاهمال .. ولكنها لا تجد في هذه الطريقة الأخرى لأضرار سخطها في بعض البلاد من هي تحمل على حالات وفي داخل المسرح يقرر عن سخطها بالاهمال والاضحاح وفي بعض الأحيان يصر الممثلين

والجمهوريون في كل بلد طريقة في يقرر عن سخطه ورصاه



# بركات

## يخالف باسلوب واقعي

### حياة عصرية

من احذر من الموصف اليوم ليكون  
 ظل قلم ؟  
 انه رجل يقضي عمره في الوظيفة ،  
 يكون أسرة يزداد أفرادها ، وتزداد  
 مصائبه ، وأمره شغل لا يكاد يكفى  
 له ورثته .  
 انه رب الأسرة ، تصدده عقله  
 إنشائه ، ويظهر حارعا الى تطورات  
 عصره لم يعد عصره .  
 انه « الرجل الطيب » يقضي عمره  
 في خدمة زملائه وهم يقاتلون معروفه  
 بئس وأوسه ، يحود .. عده  
 هي قصة الخراج في سبيل الله  
 نصر لها بركات عظمى أو فقه  
 فسوف في كل حادثه في حياة الموظف  
 مكانه طريقه أو عظة بالعه أو سحرية  
 مره .. وهكذا تحقق قبله .. ممهس  
 .. رهر .. فحده انه لاسه من اب  
 الاسلوب واقعي  
 .. قد كان دور الموصف الأدبي حراً  
 حراً نفس الكسر ركي رسيه على  
 خروج من عمره .. دهر أحرا على  
 الدور الذي كان يصنع انه منه أكبر  
 من سبيل .. وفرب حقن الجمهور  
 بمشاهده هذه بحقه انعكاسه  
 أساحره التي تدب أسحبه أسك كز  
 وسع حقن من .. ممهس .. رهر  
 عملاً كحدا سرف الصبغة السبائيه  
 بحره



زكي رستم وسراج منير وميمى شكيب  
 في أحد مشاهد فيلم « معلهش يا زهر »

.. كعادته في الخمسة ..  
 استعداد عمره حرق  
 وقد افترج صغففى الحسرى على  
 اسباح الاستدابة .. يورع على منال  
 عده النوع من المبرحون حريمه بصير  
 بها في انك سى حماته حوايه مـ  
 اسفوحى ..  
 كتب مره في حد عده اسباح  
 وكنا على اسفوح معفه على وبرفص  
 .. وكان ان حاسى رجل عصب لاسم  
 غلبه بادره من .. راحده .. وفجده  
 .. عارم .. وصيرى في كفى صيره  
 حسبت .. ها في حسنى كنه  
 تم اسفه وقل  
 .. مدعسه .. سن كدك  
 فعب .. ردى على كفى  
 .. سمح قول .. انه مدعس فها  
 .. فاسفه وقل  
 .. اسفه قصه .. لا واحد  
 .. سبسطع .. سبرى .. الآخر ..  
 .. با معور ..  
 وقصر سبر .. وحوه .. على كفى  
 .. قصص .. سحب من حوار عدا  
 .. انجون ..  
 ولا تشاهد هذا الخناس في اسبابيا  
 بقدر ما تشاهده في مصارعات التيران  
 .. امك تخرج عادة بعدد من اللكمات  
 واصبر .. لا .. سوجه رعد  
 .. ن طيب .. اسباح لك حاه  
 الصمد لاسحه عن الصبغة واصباح ..  
 من قادر ..

وجهورنا المصري من الجواهر النيرة  
 الصائحه .. ولكنه جمهور مسـ  
 هادى لا يعبر عن مشاعره بصوت  
 الجيران والحمد لله .. وهو لا يستمتع  
 بالتمثيل الا اذا صاح وهلل وصفق  
 ورقص ..

ويكون ان كثيرا من كثر ، مصر  
 دعا معفه معروفه معفه في داره ..  
 ودعا ان احفل عرا من زوى الخناس  
 .. واسبرص عنهم .. يستمعوا في  
 عده .. لا صباح ولا نهس  
 واحد واحد من المستمعين انه  
 لا يستطيع الاستمرار على كبت عواطفه  
 .. ولم يحرز مع ذلك على الصياح ،  
 فما كان منه الا ان يول مصبه وصحب  
 .. وف على الكرسي صدمه ..  
 وعبر كثر مدعسا .. فـ  
 لرحل

.. من قادر .. كسلا .. من  
 .. عصبا على .. دى حاحه  
 .. بحس ..

منك في عصر الاحداث ان تحرق من  
 ممهس وعبر المصير  
 مشهدهم مره يملون روايه مداعبه  
 .. كنهه .. على أحد مسارج جرسو  
 .. كان .. النطن .. رجلا سبمبا عده  
 بعض الشئ .. فكان الجمهور لا يـ  
 قول .. لا .. سن هكذا .. سرج  
 .. حدها بين دراعك أيها العسى ..  
 .. هكذا ..

وصافى صدر انص .. فوجه نحو  
 سطره وقال  
 .. ان فسفم واحد من حضراتكم  
 يقوم باندور ..  
 وفي اقل من دقيقه كان على اسرج  
 جو عسرين شانا .. كنههم بربه نصن  
 .. دور ..

ويبدو ان واحدا منهم حد اسفه  
 .. فانسب ان انص وقال  
 .. لا داعى للتمسك .. انا احفظ  
 .. به حندا ..  
 وانص الى السطره وقال  
 .. فولى آخر عباره من نصنك ..  
 لا يصيح الوقت ..

وفي بعض هذه البلادي يحفظ الجمهور  
 الرواية احسن من الممثلين ، وفي  
 الحاله تقوم الصالة كلها بمهمه  
 ..  
 وقد قرأت في سيرة حياة ممثل  
 مشهور ، ان اهل .. فلورنسا ،  
 ايطاليا عدهم الخبيثه خاصه  
 بدونها للممثل الذي لا يحفظ دوره  
 مسد على الملحن اعتمادا تاما ، وبعد

.. اذهب الى أمك لكي تحفظك  
 ..  
 أيها الرضيع العسى المهمل  
 .. أو فهاث فلوسنا لئلا ناكل بها  
 لثول ..

### الجمهور المحمس

وعلى عكس الجماهير الالمانية الهادئه  
 .. جماهير النطارة في اسبابيا  
 .. حمسه لا تطيق الصبر أو الهدوء ..  
 كنها لا تهلل أو تصيح كما هي الحال  
 .. جماهير بعض مسارج مصر .. بل  
 .. سرج صرخات قصارا لتعبير عن  
 .. حانها .. ثم تعود الى الهدوء ..

وقد نجلس في بعض هذه المسارج  
 .. حاسب رجل هادى يخيّل اليك انه  
 .. وفجأة .. وبدون سابق انذار  
 عده قد قفز من مكانه وصاح في  
 .. بحس مخف

.. عوى .. عوى ..



النجمة لورينا يوج في  
بوب رائع للسهرة ظهرت  
به في حفلات العام الجديد



## لا يعجبني في أستاذي زكي طليمات

سألنا بعض طالبات وطلبة المعهد العالي للميل عما لا يعجبهم  
في أستاذهم زكي طليمات ، وهذه أجوبتهم :

### الآنسة ملك الجمل

- ١ - لا يعجبني في أستاذي العزيز أشياء كثيرة أذكر منها  
أ - أنه شديد الاهتمام بأناقته، فهو ينعق على أربطة عاتق  
وحدها أكثر من ميزانية موظف محترم في الدر  
الرابعة ؛ ويشترى من الماديل الحريرية في شهر وا  
ما يكفي لشراء ثلاثة فساتين ٠٠ واديني عذت يمي  
٢ - أنه سريع التصديق لكل ما يقال ! !  
٣ - أنه يكره يمثل السرعة التي يحب بها ٠٠ فادا  
وثق بأنسان فتح له صدره الى أبعد الحدود ، وادا عص  
على انسان ضيق عليه الحناق الى أقصى الحدود

### الآنسة حكمت السيد

- أولا : لا يعجبني في أستاذي أنه لا يعزم على بالحبس  
التي تستحيل أن يحبو منها حبه في يوم من الايام  
وهو عندما يصنع بده في حبه يحول عواطفها  
بلا منده جميعا الى الأمل والرحاء ، ولكن بحسب أملي  
جميعا حينما يمنع فمه الحالك لتصبح فيه هذه الان  
كلها اثرا بعد عين ٠٠٠
- ثانيا : أنه لم يحاول الى الآن أن يؤلف كتابا للميل  
وتسأله عن السبب فلا تلقى جوابا  
ثالثا : لا يعجبني فيه صرامته الزائدة في معاملته  
هذه الصرامة التي نلمح اثرها في التدقيق على العيا

### حسين بدير

- ١ - أول ما يفرقني حقيقه من أستاذي العزيز  
لا تناديني الا يا جميل ، والمقارنة بين هذا الوجدان  
و ، حقي ، توضع قسوة التريفة التي يصيبها أستاذي  
على شخصي الضعيف !
- ٢ - وثاني ما لا يعجبني في أستاذي هو حسبه  
الزائدة مع المتعيبين عن حضور المحاضرات
- ٣ - وكفاية بقي لحسن يرفتنا مؤبدا !

### الآنسة فوزية عبد الوهاب

- ١ - أنه لا يعرف نوع السجاير التي يدخلها ، فكبرا  
ما يسألا قبل أن يرسل في طلب علبة للسجاير فأنلا  
- متعكروش يا ولاد أنا بأشرب ايه ؟ ؟
- ٢ - أنه يعاملنا نحن طلبة وطالبات السنة الأولى  
كأننا أطفال صفار ٠٠٠



# عکای

المصطفى عليه السلام

٢٥٠	الى
٢٨٠	الى
٣٠٠	الى
٣٥٠	الى
٣٨٠	الى
٤٠٠	الى
٤٠٠	الى
٤٥٠	الى
٤٥٠	الى
٥٠٠	الى
٥٠٠	الى
٥٥٠	الى
٦٠٠	الى
٦٥٠	الى
٧٠٠	الى
٧٠٠	الى
٧٠٠	الى
٧٠٠	الى
٧٥٠	الى
١٠٠٠	الى
١٥٠٠	الى
١٧٠٠	الى
٢٠٠٠	الى
٢٥٠٠	الى
٣٠٠٠	الى
٥٠٠٠	الى
٥٥٠٠	الى

ساعات للسيدات مضمونة سويسري ١٠٠٪

۲۲۵	ال	۱۰۰	ال
۲۵۰	ال	۱۰۰	ال
۲۷۵	ال	۱۰۰	ال
۳۰۰	ال	۱۰۰	ال
۳۲۵	ال	۱۰۰	ال
۳۵۰	ال	۱۰۰	ال
۳۷۵	ال	۱۰۰	ال
۴۰۰	ال	۱۰۰	ال
۴۲۵	ال	۱۰۰	ال
۴۵۰	ال	۱۰۰	ال
۴۷۵	ال	۱۰۰	ال
۵۰۰	ال	۱۰۰	ال
۵۲۵	ال	۱۰۰	ال
۵۵۰	ال	۱۰۰	ال
۵۷۵	ال	۱۰۰	ال
۶۰۰	ال	۱۰۰	ال
۶۲۵	ال	۱۰۰	ال
۶۵۰	ال	۱۰۰	ال
۶۷۵	ال	۱۰۰	ال
۷۰۰	ال	۱۰۰	ال
۷۲۵	ال	۱۰۰	ال
۷۵۰	ال	۱۰۰	ال
۷۷۵	ال	۱۰۰	ال
۸۰۰	ال	۱۰۰	ال
۸۲۵	ال	۱۰۰	ال
۸۵۰	ال	۱۰۰	ال
۸۷۵	ال	۱۰۰	ال
۹۰۰	ال	۱۰۰	ال
۹۲۵	ال	۱۰۰	ال
۹۵۰	ال	۱۰۰	ال
۹۷۵	ال	۱۰۰	ال
۱۰۰۰	ال	۱۰۰	ال

معدن مستطيلة حجم صفح  
معدن مستطيلة نوع قطع  
قشرة ذهب مستطيلة حجم صفح  
قشرة ذهب مستطيلة شكل جمال  
صلب عريضة مدلات كوكس أنكر ١٥ حجر  
صلب عريضة أشكال بدعة أنكر ١٥ حجر  
قشرة ذهب مستديرة أنكر ١٥ حجر حجم صفح بدع  
قشرة ذهب مستطيلة شكل جمال أنكر ١٥ حجر  
قشرة ذهب مستطيلة أنكر ١٥ حجر شكل جمال  
قشرة ذهب مستطيلة أنكر ١٥ حجر مجموعة حائله  
قشرة ذهب أنكر ١٧ حجر مجموعة جميلة جدا  
قشرة ذهب مستديرة حجم صفح أنكر ١٧ حجر مدعشة  
قشرة ذهب مستديرة علامة بيتي كارتنيه في غاية الجمال  
قشرة ذهب بأسورة لبنان قشرة ذهب جميلة جدا  
ذهب صلب ١٨ قيراط أشكال متنوعة في غاية الجمال  
ماركيز قشرة ذهب ١٧ حجر شكل مدعش  
قشرة ذهب بأسورة قشرة ذهب علامة بيتي كارتنيه شكل مدعش

وَأَن يَوْسُفَ وَهِيَ بَنَاتُ  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

[illegible]

۱۰۰ یوسف و همی بت ،  
 ۱۰۱ ما ولد يوم ۱۵ يوليو وهو  
 ۱۰۲ مريم و حرة في قرية  
 ۱۰۳ و ن مورس أو حمار  
 ۱۰۴ و ن رعشما في بيع مريم  
 ۱۰۵ و ن و ن هاب مثب ماس  
 ۱۰۶ حمة ، و راجو مة و ن  
 ۱۰۷ و ن دون أن يقدم حدة  
 ۱۰۸ و ن قد دهموا فقط و ن  
 ۱۰۹ و ن ممش حمة في مريخا  
 ۱۱۰ و ن مرون ناور بعد أن  
 ۱۱۱ و ن غنبل دوره في قبلم  
 ۱۱۲ و ن سور و ن مراكس  
 ۱۱۳ و ن عمل و ن لف مريم  
 ۱۱۴ و ن ن ن ن ن ن  
 ۱۱۵ و ن المصوعة بالحناء



# الحمد لله

- ١ -

يرفع الستار عن جناح من بيت « هيوود » الشاب ، وقد ظهر على المسرح عمه العظيم الثرى « سير وليم » ، حضر من إيطاليا سراً ، وليس له من وريث إلا ابن أخيه هذا ، الذي لم يره منذ ولادته . فهو لا يكشف عن شخصه لينحس على ابن أخيه ، حتى إذا تبين أنه غير أهل لوراثته ، حرمة من الميراث . وتبين من الحوار الافتتاحي بين السير وليم و « جارفيس » وكيل الدائرة أن طيبة قلب هيوود الشاب تجعله موضع تفعل جميع الناس ، حتى وقع في المأزق ، وركبته الديون لاسرافه في ضمان الناس والاحسان اليهم حزافاً من سذاجة لا متناهية

سير وليم - ولكنني سألقنه درساً لن ينساه ، ليري حماقته واضحة أمام عينيه . لقد اشترت الدين ، وهو لا يعلم شخصي ، وسأسمعني عليه العار . فبعتل في سه حتى يندد دينه ، وسيرى ساعتئذ أي أصدقائه الذين استدال من أحهم وفي سبهم سيحف اليه لطلق سراحه ويدفع عنه تلك الديون

وبعضي السير وليم لوجهه ، ويبقى جارفيس ليستقبل سيده الشاب الذي يسأله عن بريد اليوم ، فخرج له فواتير ومطالبات عديدة من الدائنين . وبخاصة من أحد المراهبين الذي سح في أسسها حقه الحاحاً شديداً . فيخرج جارفيس أن يرسل إليه الحببات المشتهة التي كان السيد الشاب قد أمر بارسالها إلى أحد رجال الاسطول الذي كان قد أرسل يستعينه على ضائقته على غير معرفة

- فان ذلك المبلغ خلبق ياسيدي أن يد فم المراهب مؤقنا

- وفم رجل الاسطول المسكين وامواه اولاده ، انتركها فارغة من أحل خاطره ؟ كلا !

- رياه ! انك تجلب على نفسك الحراب ، وكأني بمس « رتشلاند » وقد زوجوها لغيرك فتضيع من يدك هي وثروتها الكبيرة . . وكأني بعمك الفاضل في إيطاليا وقد سمع سوء تصرفك فحرمك من ميراثه

ويدخل خادم في حالة سكر بين ، ليقول بلسان عمده الخمار أن مستر كروكر في الطابق الاسفل ، ينتظر الاذن بمقاطعة السيد هيوود ، وفيما هو يذهب ليصعد به يروي السيد لجارفيس أن كروكر ، الوصي على الأنسة رتشلاند - حبيبة هيوود - يريد لها لابنه ، طمعا في ثروتها ، وأنها تعارض ، ولهذا فقد خطر ببال كروكر أن تثير هيوود على الأنسة قد يجدي في اقتناعها ، ولهذا فقد حضر الساعة ليرجوه أن يتوسط لدى صاحبه لصالح ولده . فيقول له جارفيس متعجبا :

- ولكنك أولى بها . . فهي جميلة وفنية ، ويسكما صداقة قوية

- أنا ؟ معاذ الله أن اخون صاحبتني فأتزوجها ! ان واجبي ان أرشدها لصالحها ولو كان ذلك ضد رغباتي

- رياه ! ما أعجب هذا ! وما أحوجني إلى الصبر كي احتمل العيش معك !

ويخرج جارفيس ، ثم يدخل كروكر ، الوصي على الأنسة رتشلاند

ويدور بينهما الحديث في آفاق غريبة من موضوع الزيارة ، كحالة السياسة ، وتدهور الاخلاق في المجتمع ،

وانصرف النساء العصريات عن شغل البيوت وغزل الملابس إلى التبرج والزينة

كروكر - فيما مضى كانت المرأة تلبس من قمة الرأس إلى أخمص القدم من صنع يديها ، أما اليوم ، فليس فيها ما هو من صنع يديها . . إلا وجهها !

هيوود - هذه مبالغة ياسيدي ، فالسيده حرمته . والأنسة رتشلاند ربيسكم مثلاً عاليان للحكمة والحسن

كروكر - آه ! بهذه المناسبة ، ألا ترى معنى ان مشر رواج أبي من مس رتشلاند يتعثر ؟ . وفي ظني أن شيئاً من نصحك الثمين لمس رتشلاند كفيل بتسوية المسألة على خير وجه ، لأن تقديرها لرايك ليس له حد

وبعد هيوود أن يفعل ، وهو يرى له ، ويخرج كروكر ويتركه وحيداً يتحسر على نفسه ، لصياح ثروته ، و

المحرومين من حوله وهو عاجز عن مساعدتهم لضيق يده ! ثم يطن الخادم قدوم مسز كروكر ومس رتشلاند

فيدور الحديث من الصداقة والأصدقاء ، وتسمع هيوود يبدى رأيه في الصداقة ، وأنها أفضل من الحب ، لأنها

تزيهة بين ندين . . ثم تطلب مسز كروكر من هيوود أن يصحبها ومس رتشلاند وابنتها أوليفيا التي حضرت من فرنسا أخيراً بعد إقامة طويلة فيها ، لكي تفرجها على مدم

المدينة ومنازلها . . ويخرج مع الضيفتين لانتظار العربة في العربة الأخرى

عندئذ تدخل المسرح أوليفيا ، ومعها « ليونتن » ان كروكر . . وهو أخوها كما تعلم ، فنسمع حواراً عجيباً يدور بينهما :

ليونتن : ولماذا تخشين قالة السوء ؟ سيقولون فتاة حرة اساء أوصياؤها معاملتها ففرت مع الرجل الذي اختاره قلبها

أوليفيا : ولكن تأمل وتذكر انك عصبت أباك ، فقد أرسلك إلى فرنسا لتحضر منها أختك ، فأحضرت له بدلاً منها

ليونتن : من هي أغلى من الأخت ألف مرة ، وستكون في مثل منزلها عند الجميع متى عرفوا الحقيقة ، ولكن الحقيقة لن تعرف إلا بأرادتنا ، لأن أختي - كما تعلمين - في كذالة

عمتها في ليون منذ الطفولة فطبعي ان يحسبك الجميع أياها . . خصوصاً وعمتي لا تكتب إلا نادراً جداً ، وخطابات أختي كلها معنونة باسمي

أوليفيا : ولكن لا يفضب أباك وفضك الزواج من رتشلاند

ليونتن : وهذه لمبتي الكبرى . لن أرفض الزواج منها بل وعدت أبي أن أذهب معه لطلب يدها ! لا تنزعجني هكذا

أنا واثق مقدما ان الرفض سيكون من جانبها ، لأنها تحب هيوود حباً شديداً . . وإذا فرضنا المستحيل وقيلت

وتبينت أن أبي سيرفض الموافقة على زواجنا ، هربنا إلى اسكتلندا حيث يحيز لنا القانون ان نتزوج

أوليفيا : ولكن لا يفضب أباك وفضك الزواج من رتشلاند

ليونتن : وهذه لمبتي الكبرى . لن أرفض الزواج منها بل وعدت أبي أن أذهب معه لطلب يدها ! لا تنزعجني هكذا

أنا واثق مقدما ان الرفض سيكون من جانبها ، لأنها تحب هيوود حباً شديداً . . وإذا فرضنا المستحيل وقيلت

وتبينت أن أبي سيرفض الموافقة على زواجنا ، هربنا إلى اسكتلندا حيث يحيز لنا القانون ان نتزوج



عاش « أوليفر جولدسميث » في الثلث الثاني من القرن الثامن عشر ، فقد مات في أبريل عام ١٧٧٤ عن ست وأربعين سنة فقط ، وقد مثلت مسرحيته « الرجل الطيب » لأول مرة في يناير عام ١٧٦٨ على مسرح كوفنت جاردن ، فلاقى نجاحا كبيرا . . .

- ٢ -

مع الستار عن بيت كروكر ، فنرى من رتشلاند

خادمة بخادمتها « جارت »  
من رتشلاند : اتقولين ان اوليفيا ليست احنة !  
جارت : اطلاقا . فقد باح لي حادته الخاص بكل شيء .  
يذهب الى ليون كما هو مفروض ، بل اكتفى بالذهاب  
الى راس حيث علق هذه الفتاة ، وهي من أسرة عريقة  
فربت معها . واتى بها على انها اخنة المطلوبة ، حتى تحين  
لها فرصة ، عند رفضك يده ، كي يعلن الحقيقة ويتزوجها ،  
وهو كما تعلمين يهدده بالحرق من الميراث اذا لم يتزوجك ،  
ويحصران الى هنا الساعة لطلب يدك

من رتشلاند : وانا ، في وصية ابي نص على ضياع نصف  
ارثي وابولتها الى كروكر اذا رفضت ابنه . هذا جميل .  
كيف القن هذا التعلب وانه درسا لانيسيانه ابدا  
هذه اللحظة يدخل كروكر وابنه ، فرى الابن شديد  
الاحزان والتلعثم ، يدهوه ابوه الى الكلام ، فيحيل الكلام  
الى . . . واحيرا يجد السحابة تسقى عنب حقله رياه  
من صفة الحارة المزعومة ، من جهتها . فحجب كروكر  
الكنز عنها :

من رتشلاند : ان علاقته ولدك الحارفة ، سيدي والسيد

من رتشلاند : ان علاقته ولدك الحارفة ، سيدي والسيد

من رتشلاند : ان علاقته ولدك الحارفة ، سيدي والسيد

من رتشلاند : ان علاقته ولدك الحارفة ، سيدي والسيد

من رتشلاند : ان علاقته ولدك الحارفة ، سيدي والسيد

صححة في الحديث ، ثم ينهى اليهما خبر اعتقال « هنيوود »  
في بيته . حسب القانون . حتى يسدد ماعليه من الديون . .  
ويزري من قدره ، ثم يقول :

اما من رتشلاند فاظننها مستغفر رايها فيه بعد هذا  
ويفقد صداقتها . وقد كنت اعجب كيف ترى في مثله شيئا  
يعجبها مع انها فتاة رائعة . . وغنية جدا . . حتى انني  
لا احجم عن زواجها شخصيا . .

ويخرج الجميع من الحجرة لتوديع لوفى ، فمدخل  
اوليفيا لم يدخل كروكر بعدها . . فيفاجئها بأنه يعمر لها  
خطبتها ، لأن المريس اهل لكل خير ! وانها برهنت على انها  
ابنته حقا بحسن اختيارها واحكام تدبيرها !

وهنا يدخل ليونتن ، وقد سمع الحوار من وراء الباب ،  
فيركع امام ابيه شكرا له على كرمه ، ويسهب في اضرار  
سماحة ابنه ورحمته بالقلوب العاشقة . . فاناح له زواج  
اوليفيا

كروكر : هل حن الفنى ؟ يتزوج احنة ! ما هذا الهذيان  
يا ولد ؟

فيتضح للفنى والفتاة ان هناك سوء فهم ، وحلطا ، وانهما  
قد كتفا سرهما الذي كان مسورا ، ويسرع ليونتن فيقول :  
« اقصد يا ابي زواج اوليفيا بى ان اروحها لحبيها لا ان  
اتزوجها انا طمعا . . »

كروكر : اهذا منتهى جهلك ، ان تزوج احنة ، وانت  
لا تجتهد في تزويج نفسك من رتشلاند ؟

ويخرج كروكر ويدع الحبيبين يدبران امر الرحلة سرا  
الى اسكتلندة

- ٣ -

في الفصل الثالث في بيت « هنيوود » ومعه محضران  
معه في انفاذ الاملاس بضعة ايام ، ويستعين على ذلك  
بصيلة جنيهات يدسها في ايديهما ، على ان يبقيا معه طول  
الوقت لضمان السداد . . ثم يعلن الخادم قدوم من  
رتشلاند ، فيركع ، ويحذر كيف يعطل لها وجود هذين  
الشخصين اللذين يبدو عليهما جليا انهما ليسا من طلبة  
السادة ، ولكنه لا يجد بدا مما ليس به يد . وما تدخل  
الانسة حتى تتبين حقيقتهم وان ما يلعبها من هنيوود صحيح ،  
وبعد لحظات يدور فيها الحديث مضطربا حافلا بالمارق ،  
يعلن الخادم قدوم ليونتن ، فيخرج هنيوود للعائنه فيخرج  
معه المحصران ، لان واجبهما الا يعادراه طرفه عين ، وتبقى  
من رتشلاند مع خادمتها جارت ، فتعرف انها سمعت  
لدفع دين هنيوود سرا ، حتى لا تخرج كرامته ، فيفك  
اعتقاله . وفي هذه اللحظة يدخل سير وليم بادي الحقن  
لمبادرة من رتشلاند لدفع الدين ، ولكنه سرور لان هذا  
يدل على ان ابن اخيه قد كسب صديقا مخلصا في الشدة مثل  
هذه الانسة الكريمة . ولما كانت رتشلاند تجهل انه مع  
هنيوود ، فهي تسرع في اطراء هنيوود وانه يستحق كل خير  
لصفاته العالية . فنروقه حماسنا لان اخيه فيكشف لها  
عن حقيقة شخصه

وما تخرج من رتشلاند حتى يسأل سير وليم جاروس  
من ابن اخيه فيخبره ان الامر صدر توا بك اعتقال هنيوود  
لسداد دينه من مصدر سرى ، ومنذ تلك اللحظة وهو منهمك  
في مساعدة ليونتن كروكر على الهرب مع اوليفيا الى اسكتلندة  
وسيمدهما بالمال



## الزواج رابع المستحيلات ١

مكنا قول النعمة ليزابت سكوت ، فليس من السهل في طررها  
العثور على الزوج الذي تستقيم معه حياتها . وقد ظلت عروسا  
عديدة للزواج ، ومنها عروس بالتليفون والبريد .. ولكنها رفضتها  
جميعا لأنها لم تثر على « العريس » الذي يرتاح اليه  
وعى قول في ذلك : « إذا كان زوجي من النوع الذي يحب  
حياة الهدوء ، فانه لن يرتاح إلى حياة الضيق التي أعيش فيها كمنزلة  
سينائية . وإذا كان طيبا أو محاميا أو فاضيا فان عمله سيبتعد عنه  
معظم وقته ، كما يستغرق عمل معظم وقته .. وذلك لا تتاح لنا  
فرصة اللقاء . وإذا كان ممثلا ، فاني أخشى تهاوت الجيلات عليه اذا  
كان من المشهورين .. كما أخشى شعوره ضائقة بجاني اذا كان  
من المصورين . أما رجال الأعمال فان تهاوتهم وراء المال يسببهم أن  
لهم زوجات .. ولهذا لم أجد إلى الآن الزوج الذي أؤمن سعادتي  
معه .. »

٤ -

نحن في الفصل الرابع في بيت كروكر ، حيث نرى هنيوود  
ومعه لوفتي الذي الأنيق ، وهنيوود الطبيب القلب يدي  
حيرته فهو لا يعرف المحسن اليه بتسديد دينه ، فيستهر لوفتي  
هذه الفرصة ويحمله معهم من طرف خفي أنه هو الذي سدد  
له دينه ! فيصدق هنيوود الساذج ويندفع بشكره ويصر  
له عن حيرته كيف ردد له الحمل ، وبعد الحلق يقبل لوفتي  
أن يسبح لهنيوود أن ردد له الحمل ، وذلك بأن توسط له  
بني من ريشلاند كي يرضى به ربه حيا !

وقد أخرج من المسرح « حبيب الة أوليفيا » وحاربت . في  
« حارب حارفس لرحل من معي » . فان سوس رحل من صديق  
حر مند ساعته ، ثم سعي في حر في أريف . ثم يدخل  
حارفس معون انه لم يسمع صوت الحوانه .. ولا يمكن  
سفر مع ما . فان « حارب الذي اعتاد هنيوود الحوانه  
عنه لم يسمع صوتها . فسور » . فكيف حاربت بالكفانه  
إلى سوس ليرس انها مالا حتى لرحل ، لان يده هي برعد  
عصا واضطرابا فلا تقوى على الكتابة . فتكتب جارتها بلعها  
القيمة الحطاب الأني : « إلى السيد كروكر . نحن في حار  
بالوت حتى ياتبنا منك . » حبيبها والا حدث انحمار قائل  
سدم على نتائجها - كيوييد . فان هذا الأسلوب بدا  
للحادمة مما يناسب مقام المواقف السامرية ! ووكلت  
الرسالة إلى خادم هنيوود السكر ، ووعدته بأجر كبير لو  
أسرع في المسير ثم خرجوا للرحيلة إلى ذلك الحان .  
وما هي الا هبة حتى يدخل كروكر « السكر » بادي  
الاضطراب وفي يده الرسالة فهو يحسب الامر ابتزاز اموال  
تحت تهديد نسف بيعة بالارود ! . وتدخل عليه الأنسة  
ريتلاند فتجده على تلك الحال ، ويجبرها بالامر ثم يصرف  
لينادي الخدم ليفتشوا الدار بحثا عن البارود المزعوم !  
ويدخل اليها هنيوود

« سيدتي ! ان صداقتي الشديدة تملى على ان اقصي  
اليك شيء اتخرج كثيرا من التصريح به .. »  
« تكلم ياسيدي ! أنت تعلم ان رغباتك مقدسة عندي .. »  
« اني أريد ان ادافع لديك عن قضية شاب استبد به

حب محاسنك الباهرة .. حتى انه لا سمادة له ولا حياة إلا  
« مرفته ياسيدي هذا الشاب المتواضع على نبله وأربعه  
« ما أسعد صدقي ان تتعديرك له كل هذا الذي  
الذي يستحقه

« صدقتك ! عن تنكلم  
« عن صدقي لوفتي طمعا !  
« كفى من فضلك كفى ! اقل هذا الموصوع ! وبور  
ان اعلن لك ان كلامك هذا خيب ظني فيك . فقد كنت  
في صداقتك ، ولكنني تبينت انه لاخير في صداقة  
ليس صديق نفسه قبل كل انسان  
وتخرج ، فبدخل عليه كروكر وفي يده الحطاب  
روحته .. »

وتقترح زوجته عليه ان يريح باله بان يدفع امر  
جنيتها المطلوبة ، ولكنه يثور بها ثورة صيفة . ويسب  
هنيوود على صحة رايه في عدم دفع المبلغ فيحاول  
بين الزوج المتشائم والزوجة المراح . ويتناول  
ليقرأه ثم ينصح بالذهاب مع كروكر إلى الحان المد  
الخطاب ، حتى اذا حصر الشخص لاسلام المبلغ  
فصا عليه

كروكر : مرحي ! انا افع ضد الباب ، واسب لشر  
البار لتصبطه مثلثا بالحريمة

٥ -

والفصل الخامس في الحان ، حيث نرى أوليفيا و  
في انتظار حضور كروكر الابن ( ليونتن ) - وهو ال  
بالخطاب لا أبوه - بالمشرين حنينا لتبدأ الرحلة .  
ليونتن ان يدخل بالفعل ، لانه أحب ان يشهد رحيله  
ثم يرحل هو في طريقه لكي يلتقي بها في المكان المن  
بصليلا للمطاردين - اذا وحدوا - وذلك لكي يطم  
على سفرها فعلا . وينمحت حين يحضره حارفس  
هنيوود وحدث تغير رصيد - ويظهر أنها لسه منه  
بين حارفس وسير وليم بحاطة على مال هنيوود -  
انه لم يصله جواب حارنت الذي تطلب فيه النفود  
ونرى في هذه اللحظة كروكر الاب فبدهن لرو  
و « أبته » ويحار في سبب وجودهما هنا . ولكنه  
دون أن يرباه ، لانه واقف خارج الباب يتسمع لشي  
عن وحب الاسراع في اعداد الحيات للقياس بأسر  
ويندرج بهما الحديث إلى غصب الاب كروكر فيجمع  
من مخاوفها ، بينما تقول أوليفيا ان شكله سامع  
بدو مرعا ، فبدخل عليهما ثائرا وهو يسالها :

كروكر : وكيف تربته الآن ! .. أراكما راحلين  
نسمحن باخاري إلى ابن !

وفي هذه اللحظة يسمع صراخ من الخارج « امست  
الحق ! » .. فيظن كروكر ان هذا هنيوود امسك من  
الخطاب ويخرج ليلحق به سرعا وهو يصيح  
« امسك القاتل ! » ثم لا يلبث ان يدخل حارفس ممسكا  
ساعي يريد وهو يصيح : « ها هو ذا القاتل ! اضربو  
ولكن دخول هنيوود على الاثر ينقذه ، وتعائب أوليفيا  
هنيوود لانه غرر بها ولبونتن بالحوالة التي لا رصيد  
وهو متعجب لما تقول ثم يدخل كروكر وتبدأ أوليفيا تصرخ  
له بالحكمة المحردة ثم يضي عليها فيخرجون بها إلى  
الطلق لتفبق ، ويدخل على كروكر سير وليم ومس رصة  
التي تقول لسير وليم انها علمت من خادمتها ان هنيوود



## مفاجأة الصيف تعود أقوى في الشتاء

### الارشام تتكلم...

قسم الرجال	قسم السيدات
٥٥ قميص بوسني انجوري	٨٠ فستان صوف لمحه
٥٥ كراصة دولار صمى	١١٠ فستان صوف بوليه
٨٠ فستان صوف بكم صوف	٥٥ حورية صوف المحله
١٩٥ بطون صوف فستان	١٤٠ بايز صوف اسراني
٦٦٠ بطون صوف فستان	٢٢٠ بالظو صوف كاروهات
١٤٠ فستان صوف بول اولاد	٦٠ صوف انجليزى عرض
٢١٥ صوف اسراني انجوري	١٥٠ صوف بلاطى المحله
١٨٨ صوف بون سبك	٥٠ عريش
	٦٩ صوف ماكلوم مربعات

**فريدريك**  
أحدى مؤسسات الشركة المصرية للتجارة  
ت- ٧٧٧١٦-٧٧٧١٧

الشارع الرئيسي  
الشارع الرئيسي  
الشارع الرئيسي

من هذا الخان الى خارج البلاد لهذا انت تشييه عر  
ويقص عليهما كروكر احرانه من جهة ابنه العاق  
في الزواج ممن خدعه بانها اخته وهي فتاة يحمل  
كل شيء

سير وليم: لحسن الحظ لدى عنها معلومات وافية . انها  
سير جيمس ووفيل ووريشته الوحيدة . ولكن الوصي  
اساء معاملتها جدا وغضب كل حقوقها واراد ان يدخلها  
ريس ديبرا رغم انها ليحتفظ لنفسه بثروتها . ولولا  
لك انقذها باحضارها الى هنا لقضى على الفتاة

يدخل هنيوود فيتعاقب وينصاي مع مس رتسلاند التي  
عصبها عليه سبب عزمه على المحرة . ويدخل سائر  
الجماعة ، ومعهم لوفتى ، ونرى كروكر يبارك زواج ابنه من  
ديبرا وقد عرف اصلها وترونها ويعلم ان عهده عن ولده  
فقته على زواجه كانت بوساطة سير وليم ، فيعرف  
ود في هذه اللحظة ان هذا هو عمه العظيم الذي لم يكن

سير وليم: اراك متعجبا يا ابن اخي . ولكني كنت متعجبا  
من اصلاح ما فيك من شذوذ يدفعك لخدمة الناس  
حقة فريية وهم لا يستحقون

هنيوود: انا احتج . فهنا واحد مثلا - مسر لوفتى -  
لانقاذ سمعتي وشرقي سداد ديني دون ان يكون ملزما  
من ذلك . .

مسر لوفتى الى الاعتراف بان هذا غير صحيح . . وانه  
هنيوود في هذا . .

هنيوود: ما اشد غلتي اذن !

سير وليم: ان المحسن اليك في هذا الامر يا ابن اخي  
اجل فصلا واسمى روحا . انه المس رتسلاند . .  
قدر لك مزاييا ليست فيك . . ويا حسدا لو توحدت  
ما وجماعتنا بان تعمل من شرفه بصدقه زوجا ،  
ان افقر عنه وانسى له كل اخطائه . .

يد بها الى هنيوود الذي يصيح

هنيوود: رياه ! لست استحق كل هذه السعادة التي  
لحظة منها عمرا كاملا من السداد والاهوال

سير وليم: ولعلك تعلم يا بني ان تصن بمواظعتك على من  
حقونها . فان من يتحمل همه كله ارضاء جميع الناس  
رمام حياته وسعادته في ابدى سواد . . سوا طلب

سير

### ولدت في مصر واشتهرت في ايطاليا

الشيخة الايطالية المروية « اما مينا » التي شاهدناها في  
« روما مدينة مفتوحة » . وقد ظهرت في هذا الفيلم عت  
لزوجها السابق المخرج « جوزيفو السدرى » الذي اخرج  
في مصر فيلم « أمية » ، ولها منه طفل واحد  
ومما هو حدير بالذكر أن هذه الشيخة من مواليد كسر  
من روحها السابق . وقد هجرت مصر في حداثتها مع . .  
السن الخامسة عشرة بدأت تعمل في صالات الوركينول  
ت عملها في السينا عام ١٩٣٤



# فيله اند في الريف

للنجمه بارزيساردون

ليس الكرم ولا اطلب من اهل الريف  
انهم يعيشون على الفطيرة فلا تفرد  
مظاهر الدنية ولا يقوم بينهم الحسد  
والسناحر : وهم يهودو  
بانفسهم لسبيل رضا

لبس احب الى هسهده  
النجمه من قضاء اجازاتها  
في الريف ، وهي تسجل  
في هذه الصور طرائف  
من الحياه الريفية

طاب لي ان اقوم بشراء بعض الحاجات  
بعضى . فوافقتى ساعى البريد طوال  
الطريق حتى لا اشعر بالوحدة .. وهو  
لم يقصنى بهذا الكرم لاني نجمه  
سنتالفة ، بل لان هذا هو طبع اهل الريف

فعل هذه الاورة البيضاء الجميله من هواء  
السماء . والمهجات بالبحر . فاما  
كادت ترائي غسل شاطئ البرقة حتى  
اقبلت نهوى بسرعة ، ولعلها كانت تريد  
امساري كذا كبرى لوبارسي ليرف ..





وهذه رياضة اخرى احبها .. وهي ركوب  
الحمل .. ولكني احبها في الريف لان لي  
فيه صديقا عزيزا تروق لي صحبته .. وهو  
هذا الجواد العزيز الذي امطه ، وكانه يشعر  
بما اكنه له من حب ، فبحال في خطواته  
طربا عندما يتنقل بين بين الحقول والمراعي

وما ابدع ما يحوي الريف من مشاهد لا تقع عليها العين  
الا فيه .. فهناك طاحونة هوا .. تقوم مكانها كما انها مازد  
جبار يحرس المنطقة من المصدين .. انها في نظري اروع  
واجمل من العمارات الشاهقة التي اراها في المدينة ، فهنا  
البساطة التي ترواج الهوا النفس ..

وليس احمل من صيد السمك في العصارى ، فلم يكن  
بعض يوم الا واخوض الرعة والقي يستلذي في الماء  
فطرح لي بصيد سمين .. هي وان لم تخرج بهذا الصيد  
لحسبي عن ذلك رياضة تكسني صحة وشباطا ..

ما اجمل ان ينحدر الانسان في الريف من قيسود  
المدينة .. فهل هناك اروع من ان امرح بين المروج  
المقرا ، واما حافية القدمين ، فاعش مع الطبيعة  
دون غصوع للرسمات والمظاهر .. ؟





# أثر الحب في حياتهم

الحب هو القوة التي تدفع الإنسان إلى فعل الخير والجمال

الحب هو القوة التي تدفع الإنسان إلى فعل الخير والجمال

## الحب الهام : فرند الاطرش

الحب الهام : فرند الاطرش  
الحب الهام : فرند الاطرش  
الحب الهام : فرند الاطرش

## مدن للحب : سراج منير

مدن للحب : سراج منير  
مدن للحب : سراج منير  
مدن للحب : سراج منير

## سحبه الفنان : انور وجدي

سحبه الفنان : انور وجدي  
سحبه الفنان : انور وجدي  
سحبه الفنان : انور وجدي

## توجه المول : محمود الملقى

توجه المول : محمود الملقى  
توجه المول : محمود الملقى  
توجه المول : محمود الملقى

## وحي للموسيقى : محمد فوزي

وحي للموسيقى : محمد فوزي  
وحي للموسيقى : محمد فوزي  
وحي للموسيقى : محمد فوزي

# الحب في الحياة

هناك افلام مصرية توافرت فيها اسباب النجاح سواء في القصة والافراج والممثل والاعمال الفنية الاخرى ، ومع هذا لم تلاق الاقبال المتطهر من الجمهور .. في الوقت الذي نالت فيه الافلام اخرى تفل عنها في المستوى الفني نجاحا ساحقا .. فبماذا تفضل هذه الظاهرة ؟ وهل تعتقد ان الجمهور على صواب دائما ؟ هذا ما يجب عنه منتج ومخرج وممثل

## جورج منصور : منتج

جورج منصور : منتج  
جورج منصور : منتج  
جورج منصور : منتج

## صلاح ابو سيف : مخرج

صلاح ابو سيف : مخرج  
صلاح ابو سيف : مخرج  
صلاح ابو سيف : مخرج

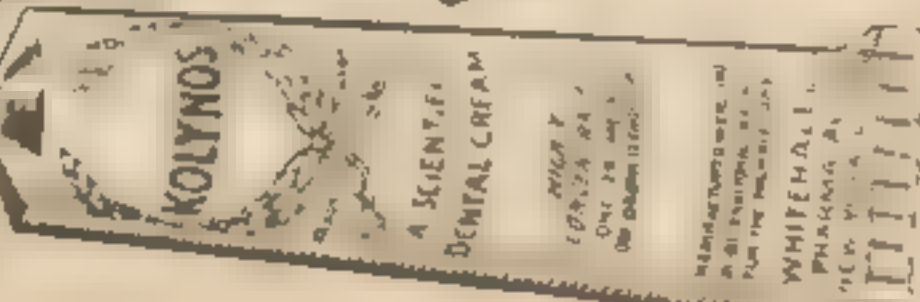


## الأسنان المتينة تحتفظ بمحبتاتها

تبدأ غالباً مشايب الأسنان من نغس الفصلات الفركية العالقة والمخلفة بين ثنايا الأسنان وقد صنع « كولينوس » من عناصر معزوجة بعناية تولد رفرة مطقة مطقة وهي لا تنفك بين الأسنان لتزيل كل أثر للفصلات المتبقية فبب كل نغسل الأسنان نفسها أيضا تاركة اللحم هارما والأسنان بقاء نظيفة

## كريم الأسنان كولينوس

يتغلغل وينظف ما بين الأسنان



بحسب شاهين :  
الأسنان المتينة تحتفظ بمحبتاتها  
الأسنان المتينة تحتفظ بمحبتاتها  
الأسنان المتينة تحتفظ بمحبتاتها



# وقوف السوداء

بقلم الأستاذ اسماعيل الجبروك

برددت طويلاً قبل كتابه هذه المشيلة الفاسية .. ولكني أخيراً  
- وبعد كل مارات - نغلب على نفسي وكتبها ! وليكن ما يكون !

## المشهد الأول

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

عني صور احط .. من لي بصراحة  
كم فكرة تسبغ ان بعدها مع في  
السهر ...

الوحي - خمسة فكر ..  
عني لاني

المؤلف - بسدي الوحي .. مقبول  
من سرون فكره عني لاني سهر ..

اسي كت للأداعه .. سسما ..  
وسميرج .. وسصحف النومه ..  
والمجلات الاسوعه

الوحي - كمي .. كمي .. ومن  
ابن تأتي بكل هذا وانا لا أوحى اليك  
بنصف ولا بربع ولا بعشر ما تقول ؟

المؤلف - من مكن .. هو سر  
سر امينه

الوحي - هن هناك سوق سوداء  
سبون منها الافكار .. من لي  
صراحة : من اين ناسي كل هذه لأفكار ..

المؤلف - ونفسه لي .. لا يدع  
اسر ولا سق .. سسمع ..

الوحي - اسمك لك عني هذا ..  
المؤلف - من هب .. من عده  
الحب الاحسه

الوحي - مؤلف غير .. ابي  
لا سدي

المؤلف - من صدي .. و .. ابي  
لا ادع .. من اصار حذ انون لنحن  
من نفس

الوحي - نحن من عني .. م  
تخل أنت ..

المؤلف - بل أنت الذي تحجل عندما  
تري شيعة تقنيرك وامساكك على !

الوحي - انني لا اقتر يا سيدي  
الكاتب .. بل اهلك ولكن نمزاج من  
امعب .. وعبد اخنود من سدد

المؤلف - اخنود .. ومدا سفع  
الخلود اسانا مات من الخوع ! عني  
لعمه العيس اولاً من اخنود

الوحي - لعمه العيس من نخس  
عسها كن اسس عدي .. من مخبور من  
احدا بلا مخبور .. نضع فيها انت  
.. اقدس مخلوق ..

المؤلف - انني على موعد غدا مع  
صاحب المسرح .. ومادا افول له  
وقد اخذت منه ثلاثمائة حسه ثم  
لمرحه .. من اين آتى له بها ؟ ..

الوحي - من السوق السوداء  
من هذه الكتب

المؤلف - فعلاً .. هذا ما سيحدث ..  
ما دمت أنت تمن في دلالك وتسرف  
في امساكك

المؤلف - ومادا افعل .. ايرضيك  
ان اموت حوما .. وهك رضيت أنت  
لي ديت .. هن برضيت ان يموت  
اصدلي حوما !

الوحي - ناسدي الكاتب .. انا له  
اسك لك شينا من ديت .. فب لك  
فقط تعاني به عني الموضوع الذي  
سكتبه به تعاون مع عني اخراجه

اسي حير الوجود .. به بدأ في البحث  
عن امسري لسمعه سمعه له وجود  
في يدك

المؤلف - حسن .. حسن جدا  
يا استاد وحي هذا الكلام ولكنه نظري



## تغير لون عينيها

من العجائب التي أشرى حديثاً في

سواء هو اليهود النبعة الممددة ..

.. وقد سدد بها في ام ..

.. وفي عني ..

.. وقد سدد بها في ام ..

.. وقد سدد بها في ام ..

.. وقد سدد بها في ام ..

.. وقد سدد بها في ام ..

.. وقد سدد بها في ام ..

.. وقد سدد بها في ام ..

.. وقد سدد بها في ام ..

.. وقد سدد بها في ام ..

.. وقد سدد بها في ام ..

.. وقد سدد بها في ام ..



## نجوم .. كما تراهم جاربو

المعروف عن جربنا جاربو انها تملأ ال  
الغزلة ، وقد سالها صديق عن السر في  
استعادها عن محتفلات زملائها ، فعاتت :

اوليعيادي هافيلاند : إنها مثلة ممتازة ومعدنه  
برعة .. وأظن أن هذا يكفي للاعتداع عن كل عتمة  
يوجد فيه

روبالد كولمان : شبح هو يوود ادى لا يعرف  
شجونه .. بي أنمي عاتته على لدواه ، وكفى  
أعشى أن من تر وقت في هواه

شارل بوانيه : عرفة رة لامتكا من فيه  
ورن على .. مدد لاجوس اليه بين حين وآخر ..

فهل يصح أن حضوره لا تثنى .. فهو مثلي يحب للانفراد ..

جاري كوبر : تملأ موهوب ورجل محب .. ومع ذلك فاني لا أجارف بأعصابي  
دعوس معه .. فبت من هواة الخول والأفان

همفري بوجارب : ذا يدفعني الى محالته وأنا حتى هذه اللحظة من حياتي لم أؤك  
في عتمة ..

الوحي - ويده الساحة سلفو  
سي أفكار غيرت ونحبها لنفسيك ؟

المؤلف - العاية تبرر الواسطة

الوحي - اية غاية ؟

المؤلف - لقمة العيش

الوحي - ولماذا لا تقل للحمائم ان  
اسرحيه مقبسه ان مريحه ولا تفر  
انها موضوعه ؟

المؤلف - لان الحمائم لا تعرف  
عرف من اللان

الوحي - من اذن يصاحب اسرح

المؤلف - يحفض اسلانه ابي

منه .. وكأني قرب المؤلف الاحسى

قرب عنه انا

الوحي - وما موقفك من السريح

المؤلف - لا عرف .. ولا اريد ان

عرف .. فسحكة سريح على ما

سواء .. ولكن بعد ان أمضى من

الارض .. لحكمه سي وانا حفات من

ليرات .. اما الآن فلا اسمع له .. فقل

رأسه بعض على حياي

الوحي - وسمر

المؤلف - أممه بوجهه نظري

وسمع

الوحي - بل قل صلته لا أممه

المؤلف - هني فعلت ذلك .. لقد

أراج واسترأ

الوحي - ياسدي الكاتب، انا أسف

لما وصلت اليه .. ويؤسفني ان اعطيك

اسم لن اخط عليك بعد الليلة ..

وتستطيع نمهي الساطه ان سحت

لك من وحي آخر يرضى بهذا الوضع

مرري

المؤلف - واحد لو انت كنت

كن وسرت كما افعل .. ما اصعب

من موقعي هذا توسع المرري ..

اسم العمود انت حر .. وبي الله

والعمه اسمي من احب عن اي وحي

عبر .. وفي كل وقت تستطيع ان

تعود الى خدمتي

الوحي - اسكر .. ولكن نأند

سي لن اعود

## المشهد الثاني

.. ..

و ..

الوحي - ..

المؤلف - ..

الوحي - ..

المؤلف - ..

الوحي - ..

المؤلف - ..



الهدى

آخر ما مثل وأخرج

فقيه الفتن

# دعوى الفتن

حسن فايق

اسماعيل بس

معبود بكسر

عبد الفتاح الفهري

نرباهاموس

زينات صدف

استفان روسي

عبد الحميد زكي

عبد السلام اسماعيل

محمد شوقي



رشتراك مع

مديري

القصة تأليف: الأستاذ علي أمين

توديو مصر

إنتاج

ماليا باعظم نجاحا بسيلما ستوديو مصر

سينما سامي بالقاهرة سينما مصر بدمياط - ١٣ فبراير سينما عدو بالنسوة



# جولة خاطفة

في منزل  
سامية جمال

وحل عدسة كواك في حجرة  
من ردهة في بيها لأمم نوبة خاطفة  
وهي مشهد عدسة في حجرة



في حجرة كواك في حجرة  
من ردهة في بيها لأمم نوبة خاطفة  
وهي مشهد عدسة في حجرة

في حجرة كواك في حجرة  
من ردهة في بيها لأمم نوبة خاطفة  
وهي مشهد عدسة في حجرة





◀ وبقوم سامية بناول  
الفواكه والجبنه والافديه  
الفيتمانية . وها هي  
ذى امام (الفريجيدري)  
ولى يسراها علبه مربي،  
ولى عنهاها قطعته من الكعك



◀ يخرج ساميه من منزلها ، بعد  
رام دولاب ملابسها لاسماء الزى  
مناسبة الى يخرج من اجلها



◀ ولا تضى يوم الا وتجلس  
ساميه فى دكن من صالون  
منزلها للقسم بأعمال  
انركو الى يجسدها  
وتحبها . وها هي ذى  
ببائر اسفل الاره  
فى رسافه وبراغه

◀ فى دكن من غرفه  
الاستقبال خصصت  
ساميه هذا الجانب  
لمكبتها ، وتراها هنا  
تتصفح بعض المجلات  
الجديده الخاصه  
بالسينما والازياء ..





# قصة سينمائية



أدور

المرشد برهان

جورج كوس



ماكن ولديج

مرشد لسون

أعني أحب قصدي أنا البدي هيرويسا كوسيس  
 فوكت في سراك في وصيغ كان يعمل « مائسترو »  
 سطلانا وهرت معه لكي يروح ، فسيست في  
 حي وحيت لعار على اسري ، ولكني دفعتم الممن  
 مات .. وايضا سام روجي ، فقد بعثوا به الى اسرانا  
 سعيه للمعربين .. وكنت احسنه صريعه الحمى ..  
 لديهم اي أمل في ان اعش  
 ولكني عشيت ، ولختت بسلم في اسنراليا .. وك  
 عام ١٨٣  
 وفما كنت اسطر الافراج عنه ، كانوا يسمونه  
 سعيه عذاب الهون صريا بالسباط .. وكانوا يسمونه  
 احيايا بمحادثته من وراء القمصان  
 وانحدث لي - على مقربة من ميناء صيدني - سكا وع







• واحدات الدهنة الموجودين في الحفنة ودار الهمس سيم

• ساجول • ولكن لا فائدة يا ساس •  
 لا عيشه ذلك • وأعلى أصبحت عند عيشه •  
 - أم ساهدي عشت يوما في المرأة •  
 - أمرت ميل بأن ترفع جميع المرايا •  
 مرة • فلم أعد أطيع رؤيته نفسي مرة أخرى • في هذه  
 الحالة  
 وبهذه شارلس • وتقدم راحة • لا تكتب ورفيع •  
 سود عن ناله الرحا حتى • ومع ساس ما بعد التي مكسي  
 من رونه صوري منعكته على الرجاء • لكم كبت  
 دهني • فلم أعد أرى نفسي الآن تلك المحلوفة الشعة  
 التي كستها عندما أمرت ميل بإبعاد جميع المرايا من طريقتي •  
 وسمعت شارلس يقول •  
 - أظنك ساس لا يهتم بامرأة لها هذا الجمال •  
 أصابك يا هاتي •  
 - ان شيئا عرييا يفرق بسا •  
 - هو سلوكك • انه يريد أن يحرر بك كزوجه  
 ولكمك تحريميه من هذا الفخر • وتباعدت ساس  
 فصلات السدادات  
 - أصبحت عن الفخر الآن واما التي صحبت في مسيله  
 لكن شيء • بعد حرب معه وزوجه وتستبدل في  
 موت حتى عندما اكتشف مك •  
 - أعرف ذلك • ولكن لا أعنيه بحديني • ان ما أقصده  
 هو انك في حاجة الى أن تنهف كل سيده في سيدني الى  
 محادثتك وتلبية دعوتك لتناول الشاي معك  
 - ترى • ماذا أعمل لكي يتحقق ذلك •  
 - هو ان يصحني روجه بمعنى كنه • ولكن ذلك  
 من الآن • ان مفاصلك •  
 مع ميل  
 - حديها منها • ولتبقها معك دائما حتى يدرك ونسها  
 بانك سيده هذا البيت وانك أنت وحدك التي تصيدرين  
 الأوامر هنا • يجب أن تصادي على ذلك • وبعد  
 سربين نساء المدينة يحطبن ودك ويتهاقن على جلسة معك  
 - وهل تعني بذلك ان أقف في المطبخ وأنحدث الو  
 خدم • ان ميل تعمل ذلك • تعال معي لرى  
 - آسف • فان ساس لا يقبل ان تدخل في شؤون  
 مطبخك • ولكنه سيتقبه بك فحرا اذا رآك أنت فيه

مع عسدي فسا حونه الا على المسردين من الامم •  
 ١٠ سمع اذناني من خلال حدرانه ونوافذه المتداعية الا  
 سمعت تلك الشرادم من النساء السكيات اللاتي لا يفتن  
 في صحيح  
 وأطلق سراح ساس في عام ١٨٣٧ • وفي طرف ست  
 سنوات كان قد جمع ثروة طائلة • اما أنا فقد أصبحت •  
 سكره •  
 كان ساس روجي في شاعل عسي بمطامعه فلم اكن اراه الا  
 • وكادت الوحدة تقتلني لولا ان استسلمت للشراب  
 وكانت ميل مدبرة منزلي تشجني عليه حتى تنفرد  
 بسطرة على المنزل وخادمااته اللاتي كن يخشين بأسها  
 بطشها • فان أقل هفوة تركتها احدهن كان جزاؤها  
 بالسوط  
 حيرا وحصل الى سيدني النبيل شارلس آدار ابن عم  
 المدينة • ورأى ساس في صداقته ما يساعده على تحقيق  
 •  
 • رآني شارلس عندما جاء ليعيش معي في بيتنا بناء  
 حاج زوجي • وأدرك ما أنا فيه • ولكني كنت صائفة  
 تأثير الادمان على الشراب فلم أشعر تماما بوجوده في  
 وفاجاني بعد ظهر أحد الايام بحلوسه نحاسي وهو  
 انني أعجب لا أمرك يا ليدني هاتي • الا تذكرين  
 ليلة أمس •  
 بدا • فقد كنت مريضة  
 بل كنت مخمورة •  
 • في عصب وقد ساءني ان اسمع هذا عن نفسي  
 • يقل لي أحد ذلك من قبل  
 • هاتيا أقوله باعتباري صدقا قديما لك  
 صديق قديم • لا اذكر  
 يا شارلس آدار • وقد كانت אחتي ديانا حير  
 • ما زلت أذكر تلك الايام التي كنت تقصصها  
 لي لهر ولعب  
 • دفقت فيه وأنا مدهوشة • كما انه شارلس آدار •  
 • بيتنا طفولتنا معا • كانت أسرته الارلندية وقتذاك  
 ولكنهم جميعا كانوا يحبون الحيول • ما عدا شارلس  
 • كان ركوبها لبعض شيء الى نفسه • نعم تذكرته  
 • وحدثت من نفسي عندما أدركت انه كان معنا في  
 منذ أيام دون أن أشعر بوجوده  
 • شارلس يقول  
 • كنت تصعدين ليلة أمس الى الطابق الأعلى وانت  
 • ولولا اعتمادك على حاحز السلم لسقطت •  
 • دخلت الى غرفتك حتى أخذت في الصباح • وقلت  
 • سرعنا اليك أنك رأيت شيئا فوق الفراش • ولكننا  
 • وفتة أي شيء  
 • ان يجب أن أنادي ميل • فهي التي تبعد هذا الشيء  
 • شيء دائما • انها تمطف على  
 • بعد رايته الآن من فتحة الباب • ومن عجب أنهم  
 • لم يجرى نظرة رهيبة يقشعر لها الشيطان نفسه • لعلها  
 • يا أمسك يدك  
 • انتهت الى ذلك في هذه اللحظة فقط • فسحبت يدي  
 • في حبل بينما استطرد قائلا •  
 • يجب أن تمتصني عن الشراب يا هاتي



و سحمت شحمتى وقلب  
- فى عرمى أن اكمل بكل شيء ..  
وحسبها سحمت طربا عندما نراى أخص عن كبرى  
عبار تلك السحوتة السى كنها . ولكنها أصغر و ..  
وعبناها سرفان شرا  
- ماذا نقول ؟ ..  
- أقول السى أريد معاصح البيت  
- اب ..

ثم اندفعت نحو دولاب وأخرجت منه كيسا كبيرا أفرغت  
ما فيه ، فتناثر عدد من زجاجات الحمر الفارغة فوق البلاط  
وسمعت لها قرقة داوية . وقالت :  
- أنت تتعدين هذه الأشياء ؟ .. كانت غرفتك تفتى .  
ثم نظرت الى الخادومات الثلاث وقالت فى سخرية :  
- هل سمعتن أعجب من هذا ؟ ..

وصحن ضاحكات ومن يحاصرني بنظرات ساءة .  
فانهن يعرفن أن ميلى هى الحاكمة بأمرها فى المنزل .  
أنا فليست فى نظرهن أكثر من سكره .

ولم تحاول ميلى أن تسكتهن ، بل أخذت تشاكرهن  
صحكهن .. ولم أحتمل الموقف فهربت .

وعندما عاد سام وشارلس ، كنت أحبس نفسي فى غرفى  
خوفا من ميلى . ولكنى كنت أشعر بالحجل من نفسي  
وانتظرت حتى سمعت خطوات ميلى وهى متجهة الى ..

بعد العشاء ، وأحسست بها وهى تقف بباب غرفتى ..  
فلازمت السكون مدة طويلة ثم سمعت صوت زوجى وصعد  
فقفمت الى الباب فى هدوء وفتحته دون أن أحدث أى صوت  
لقد أردت أن أروق فى نظر سام ، أو على الأقل أرد  
بنظر الى فى غير سخرية كما كان يفعل قبلا .

وما أن وصلت الى أعلى السلم حتى سمعت سام يعبر  
برود .

- لا فائدة .. فقد اعتادت أن تحبس نفسها فى  
إياما وأسابيع وهى محبورة  
واحتمل شارلس قائلا :

- ولكنها يا سام كانت تختلف الليلة عنها فيما قد  
لقد كانت على وشك أن تسترد نفسها .. ولا أدري ماذا  
لعل ميلى ..

وقاطعه سام فى حدة :  
- أنك لا تدري أية خدمة تؤديها ميلى لنا .. فلا  
عها .

- ليس هذا من شأنى  
- أنت تعرف قصتى يا شارلس .. كنت صمى السحوتة  
.. وكانت هى الليدى هنرييتا كونسيدايين .. وجميع  
بيننا فهربنا سويا .. وصمى أهلها الى الانتقام منى ..  
فعلوا .. وكان جزائى التشريد والعذاب فى السجون  
وتبعنتى هى الى هنا  
- أعرف يا سام  
- أنك لا تعرف شيئا .. فعندما خرجت من السجن  
أن أحزبها على ما لقينته فى سبيل من عناء وتعب  
البيت أن جمعت ثروة كبيرة .. ولكنها لم تعد فى شيء  
فكلانا من طبقة تختلف عن الأخرى .. وهذا ما يفرق  
- ولكن ميلى ..  
- انها ميلى السى ساعد بها وبين أن تكون أصحوا  
الناس



.. ولم تلت سام العبارة الأخيرة التى قالها لى شارلس .

هنا فكرت فى سام .. لقد أحبينه .. ولكن كلىنا يتجنب  
الآخر وفى قلبه حسرة . ولكم ودوت أن أصلح من نفسي  
لكملا يعرف سام منى . فقلت لشارلس

- حسنا .. بعد أن تذهب للقاء سام .. سأكون أنا  
صاحبة الأمر فى هذا البيت

ولكم شعرت بالفخر أمام قرارى هذا .. وبعد أن عادنى  
شارلس بحثت عن ميلى ، ولكنى لم أجدها . فذهبت الى  
المطبخ ، وهنا شعرت بنفسي تلتشى . فان الخادومات اللاتى  
يعملن فى البيت كان لهن ماضى فى الأجرام .. وقد جئن  
خدمتنا بعد أن قصن مدة العقوبة . فما كدت أتخطى باب  
المطبخ حتى أخذن يحملن فى .. وتماسكت وقلت للثلاث  
سواء اللاتى رايتهن أمامى

- أيتكن الطباخة ؟ ..  
قالت احداهن

- أنا التى أقوم غالبا بأعمال الطبخ  
وصاحبت أخرى

- أنها كاذبة .. فاما التى أطبخ  
وصرخت فيها الأولى

- بل أنت الكاذبة .. أنك لا تعرفين شيئا غير النشل  
وسرعان ما اشتكتك الاثنتان فى معركة حامية ، وتعالى  
صباحهما وقفزت احدهما الى المائدة وألقت بنفسها فوق  
الأخرى .. وفجأة دخلت ميلى الى المطبخ ، وتناولت بسرعة  
شيئا من الحائط .. فزان على المكان صمت رهيب . وصرخت  
ملى فى صوت كانه قبحح الأقصى :

- ما هذا ؟ ..  
لم أر ميلى كما رايتها الآن .. فقد عهدتها تعيص على  
عطفا ورقة وهى تقدم لى الشراب الذى يحلصنى من التفكير  
فى مناعى .. ولكنها الآن بدت لى كأنها شيطان مريد وهى  
تنظر الى الخادومات الثلاث وفى يدها السوط الذى تساولته  
من الحائط تلوح به فى الهواء فيسمع له صوت رهيب .  
يدحى دانه .

- لا حياح عنهن يا منى .. انها غلطى .. لقد دخلت  
الى هنا ..  
فقطعى دانه

- ولكن هنا ليس مكنت .





.. ودخل سام والسيدة في بده ، وانسبك مع شارلس .

.. ان لكما نظرة الى الاشياء بحلف عن بطرني لها انا ..  
وحاولت ان اتكلم فلم اقدر ، وهما دخل شارلس ..  
قد وصل الى سمعه طرف من الحديث فقال  
- ماذا حدث ؟ ..

فالت ميل ، ونظرها الى جدار العري  
- كنت افول لمستر سام اننى غير راضية عن ..  
حدث هنا .. اننى لا الوم الليدى .. فليس الذنب ذنبا  
اذا دخل مسر اذار عرفتها وهى فى نصف ملابسها ..  
داخلنى الشك عندما رايتك عندما .. ولكى ..  
اكون على حطة

وذم شارلس شغفيه ثم قال  
- ان هذه الافاق تريد تحطيم حياتكما .. من ..  
يا سام مبلغ تضحية هاتى من احدثك ..

وانكششت فى نفسى ، فله احاول مرة ..  
النصحية .. ولكنه نظر الى نظرة حائرة ، فقال شارلس  
- عندي لكما معاجاة

واخرج من جيبه مطروفا وراح يقرأ :  
و يسر حاكم مسيدنى ان يشرفه مستر سام فلامسكى  
والليدى هنرييتا فلامسكى بحضور الحفلة الراقصة التى  
يقومها ليلة ١٧ مارس ..

ثم اعاد شارلس المعروف الى جيبه فقال سام  
- اننى لا استسيخ مثل هذا المزاج  
- ليس مزاحا يا سام ..

هنا احسست كان قلبى يطير فرحا .. فهذه هى الفرصة  
التي تزيل ذلك الحاجز الذي كان يفصل بينى وبين سام ..  
انه حاجز خلقتة ظروفى .. كانت لحمة خجلة مى ..  
سدهاء اعراض الناس عى .. ولكن اذا امكسى ان استرد  
اعتبارى ، فانى اصبح شيئا له قيمته فى نظر سام ..  
وشعرت ان هذا موقف على دهايا الى حفلة الحاكم .. ولكن  
سام عارض قائلا :

- وهل من المفعول ان يدعى عزم سابق الى قصر الحاكم ؟  
فقال شارلس :

- انه ابن عى .. ومن طبعه - كما هو من طمع كل فرد  
فى امرتنا - ان يفعل ما يروق له

( القبة على صفحة ٨٦ )

ما ان سمعت هذا الكلام ، حتى عدت الى غرفتى وانسبت  
الى من الداخل .. وحاولت ان ابكى فلم اتكلم .. ولم  
من امامى سوى شيء واحد ينسبى تعاستى .. زحاجة ..

واجرا سمعت قرعا خافيا ، فلم اتحرك .. وسمعت  
مى فلم اهتم .. ولم اكن فى هذه اللحظة اشعر بالم  
الغاسية ، فقد كنت فى حالة ذهول .. وسما انا كذلك  
سمعت صوتا بالنافذة ، فسرت القشعريرة الى بدنى .. ثم  
شارلس يدخل من النافذة ويتجه نحو فراشى .. وما  
سبح بجانبى حتى تناول زحاجة الخمر وقال فى تساؤل  
ما هذا يا هاتى ..

لا اريد ان اراك .. اعرب عى .. ارجع الى اهل وقل  
مى مت ..

فمنى بين ذراعيه حتى اجلسنى معتدلة مكاني وقال  
اسى قلق من اجلك يا هاتى .. اتذكرين المروج المصرا  
اسى كما نمرح فيها هناك فى ايرلندا ؟ اتذكرين الزهور  
التي كنا نجعلها ..

دنت البكاء .. ولكى لم ابك .. بينما استطرده يقول  
ذكرى ذلك يا هاتى .. ففى الذكرى ما يبعث القوة  
سك ويذهب عنك الشجن .. ساقرع الجرس ليلى لكى  
ان جانبك حتى تنامى

.. ان قرع الجرس .. رايت اكرة الباب تتحرك .. فقام  
الى الباب وفتحته فبدت ميل وهى تنظر اليه شزرا ..

ن تقا قدمي غرفة يدخلها رجل غرب  
رت ظهرها ومضت ، فقلت له

بهتم يا شارلس .. هكذا شأنها دائما .. ان سام  
سما

ح شارلس مضطربا ، وتمددت على الفراش وقد عاد  
نائى الذى نسيته

صت بعد هذا على ان ابدو كما يريدنى سام ان اكون  
يحل منى .. لم اقرب الشراب طوال اربعة ايام ،  
سام ليعود الى المنزل الا وانا فى استقباله .. وفى  
حت مع شارلس للتريض على ظهر جرادين ، وماكدنا  
من البيت قليلا حتى تذكرت اننى نسييت شيئا ،  
احدة لاحضاره .. وعندما دخلت وحصل الى سمى  
صوت ميل وهى تقول :

من السهل ان اصارحك بما رايت .. لقد قصت  
من سنوات لم يكن اسعد منى فيها .. ولهذا لا ارضى  
ت على اشياء مخجلة تحدث بين الليدى ومستر اذار ..  
لا تعرف انه كان فى غرفتها منذ ليل ، وكان الباب  
بهما وقد نزعتم عنها نصف ملابسها ..

قشعريرة فى بدنى وانا اسمع هذا الكلام ،  
الى الداخل فرايت سام جالسا وهو يصغى الى  
فصحت ..

ان تصدق يا سام هذا الافك ..  
ولم لا ؟ لقد تغيرت منذ قدوم اذار ..

- وهل فى هذا ما يصيرنى ؟ لقد قصينا طمولنا معا  
وكرحل نبيل كان يحاول ..

- فليذهب جميع النبلاء الى الجحيم ! انكما من طبقة  
احدة .. تقامران ضدى انا سام الافاق خريج السجون



## اين الزوج ؟

روت النعمة لارين داي هذه النكتة  
في أثناء حفلة اقامها أحد المخرجين  
تقدمت زوجة أحد الممثلين من المخرج وسألته  
- اين الفتاة الثمراء التي كانت تقدم  
الكوكبيل الى المدعوين ؟  
فسألتها المخرج  
- لست أدري .. هل تريدني كاسا من  
الشراب ؟  
- لا .. بل اريد زوجي ..

• مع أن الفصل شتاء فإن الطقس في هوليوود كان  
يميل في الشهر الماضي الى الدفء ، ولم تكن الشمس  
تعيب عن سمائها الا في فترات قصيرة يتساقط فيها المطر  
ثم يعود الجو الى صفائه ، ولولا تلك الثلوج البيضاء التي  
تتوج هامات الجبال المحيطة بالمدينة ، لما وجد القادم الى  
هوليوود أي مطهر من مظاهر الشتاء ، فهي دائما في ربيع  
دائم .. ومن أجل هذا اختارها السينمائيون لتكون  
مركزا لأعمالهم ، وخاصة في ذلك العهد القاهر الذي  
كانوا يستعينون فيه بقموه الشمس في التصوير وقد  
ان كانت الاستوديوهات عبارة عن جدران بغير سماء  
حتى ينعكس الضوء الطبيعي اليها من كل ناحية

• وفي الشهر الماضي نشط موسم « الأوسكار »  
الذي تقوم فيه شركات السينما بعمل دعايات واسعة  
للأفلام التي ترشحها للفوز بهذه الجائزة ، ففي بدا كل  
عام .. تصرص كل شركة في إحدى دور السينما  
الكبيرة بعاصمة السينما فيلما المختار في حفلة مدعومة  
بخصرها نجوم الفيلم وغيرهم من المشتغلين بالسينما ..  
ومن الأفلام المرشحة للأوسكار في هذا العام ..  
« رجال الملك » الذي انتجته شركة وارنر وأظهرت  
مجموعة من الوجوه الجديدة على رأسها جون ديريك وروبرت  
روسون .. وفيلم « القلب الخفاق » الذي انتجته  
الشركة وظهر فيه رونالد ريجان وباتريشيا نيل

وعرضت شركة فوكس أيضا فيلما المختار وهو  
« الساعة ١٢ » الذي يشترك في تمثيله جريجوري  
بيك .. كما عرضت مترو حولدوين فيلم « ساحرة القبال »  
الذي يظهر فيه فان هورنسون وجون هودياك وريكي  
مونقالبان .. وما تزال هوليوود تنتظر مشاهدة  
الأفلام التي ترشحها الشركات للفوز بالأوسكار ..



سهرجات  
هوليوود

المرسلات الخاصة





كانت النجمة سونيا هنري مصرية من الزواج .. ولكنها تزوجت أخيراً

• رباحها • وقد قامت النجمة برنارا سونو ...  
 سنغاف لرملائها في هذا الخصوص ، فكانت ...  
 معظم الدرس وجهت اليهم برنارا استغناءها طلبوا ...  
 صبيهم من الارباح بنسبة ١٥٠ / ٠ أي ايه ...  
 جميع الارباح مصفاة اليها ما يوارى نصفها تدفع ...  
 الشركات من حسابها الخاص !

• وهذه هي أهم اسماء هوليوود الأخيرة في كلمات  
 تزوجت النجمة سونيا هينري من ونثروب هاردنشر  
 أحد أبناء الطبقة الراقية في نيويورك ، ومن المعروف ان  
 سونيا كانت الى عهد قريب مصرية من الزواج ..  
 فسقط النجمة اليزابث تايلور خطوبتها من وليام بولي  
 خطيبها الثاني .. كانت هوليوود توفد نجومها الى ايطاليا  
 لتصوير بعض الافلام هناك للانتفاع بالاموال المجيدة  
 لشركات الامريكية هناك ، وقد أصدرت الحكومة الاطالية  
 احيراً قانوناً يفرص على شركات هوليوود التي تصور  
 افلامها في ايطاليا استخدام نجوم ايطاليا مع نجوم  
 امريكا .. دفع المحم حون واين الجامعة كاليفورنيا اغوييه  
 رسوم تعليم اولاده الاربعة لمدة أربع سنوات كاملة ،  
 وقد فعل ذلك خوفاً من توقف اولاده عن انعام تعليمهم  
 اذا أصابته كارثة مالية في المستقبل .. اشتركت جريتا  
 جاربو في أحد برامج التليفزيون التي أذيعت أخيراً

• سينمائي عرصها حتى شهر مارس الذي توزع فيه  
 جائزة على الافلام العائرة ونجومها ومخرجيها

• وقد نظرت محكمة كاليفورنيا العليا في الشهر  
 الماضي في قضيتين رفعهما ورثة النجمين الراحلين هولاس  
 بيري • وه • س • فيلدز • • وكانت زوجة هولاس الأولى  
 طالب بنصيب في تركته قدره مليون ونصف مليون من  
 دولارات ، ولكن المحكمة لم تحكم لها بما طلبته • بينما  
 حكمت لارملة الممثل الثاني بنصف ضيعته التي يقدر  
 بمها بنحو ثلاثة أرباع مليون دولار • • وكان محامها  
 هذه القضية هو ابنها من الممثل الراحل

• وهناك قصايا من نوع آخر نظرتها المحاكم ، وهي  
 سايا الطلاق • • وأصبها طبعاً قضية طلاق شيرلي تمبل  
 زوجها جون آجار • • وايضا القضية التي رفعتها زوجة  
 جاري سكوت طالبة الطلاق منه لانه يعاملها بطريقة  
 صنف التي يعامل بها بطلات افلامه • • وقد حكم لها  
 • • بالطلاق ونفقة اسبوعية قدرها خمسمائة ريال  
 • • سنة كاملة وايضا حضانة ابنتهما البالغة من العمر  
 عاماً

• أما عن الاشاعات التي ترددت عن قيام علاقات  
 دية بين بعض النجوم فأصبها تلك الاشاعة التي تقول  
 هناك علاقة قامت بين شيرلي تمبل وبين المطرب جوني  
 سستون الذي يتنظر طلاقه من زوجته النجمة كارين  
 بيسون • ولا يدري أحد ان كانت هذه العلاقة ستنتهي  
 اح شيرلي للمرة الثانية ام لا • • ؟

• أما النجمة ايفون دي كارلو فقد انتهزت انهاء  
 ساد وغادرت عاصمتها السينما الى حيث تلتقي بصديقها  
 • • لو كباش • • وهو من كبار أصحاب شركات النواحر  
 وسجدهت الاشاعات عن قرب رواحهما

كما شوهدت النجمة ديانا ديرين أكثر من مرة في  
 • • هوليوود الليلية مع زوجها الأول فوجن بول ، ومن  
 • • ان يتزوجا مرة أخرى وخاصة بعد ان حصلت  
 طلاقها من زوجها الثاني المنتج فليكس هاكسور

• أما عن الحفلات التي أقيمت في الشهر الماضي في  
 • • تلك الحفلة التي أقيمت تكريماً لمرصعة الاسنان  
 • • التي قالت أخيراً شهرة بعد عدة كبره بول  
 • • المرصعة فيورس باسجل ومن المعروف ان  
 • • وود انجبت أخيراً طفلاً كبيراً من حبيبها المرصعة  
 • • مثلت شخصيتها في النجمة • • واليد اسفل  
 • • حاتم المرصعة بنفسها الى حبيبها • • بعد  
 • • ها الى من قاموا بانتاج الفيلم • • حسب من الحبيب  
 رجب

• عاد الحديث من جديد في الشهر الماضي الى مساله  
 • • اسمه أحور النجوم ووجوب تخصيصها حتى يمكن  
 • • به بين بعض الافلام وايراداتها التي هبطت في  
 الأخيرة نظراً للمنافسات التي تلغها الافلام الامريكية  
 في مختلف بلاد العالم من الافلام الاوربية • • وقد  
 • • خصهم في ان يلقى الاحور التي يفاصلها النجوم  
 • • يسألوا مقابل ظهورهم في افلامهم نسبة مئوية من



هو لم يهين



### بارجه في نرعه

من صديق في نرعه راجع صديقه في نرعه لأبوع جندب في نرعه  
 راجع صديقه في نرعه لأبوع جندب في نرعه لأبوع جندب في نرعه  
 لأسود في نرعه راجع صديقه في نرعه لأبوع جندب في نرعه

### ازمة المساء

أهك حسب  
 بسيط قد أقم  
 الأدهاء نضبه  
 من أرمه ما كن  
 من أكثر من  
 حنده لا وجد  
 من فواتم  
 في صورة









بعد الحضر طویل

« ماذا تعجب أن يقال ذلك ، بعد عمر طويل ؟ » . ذلك هو السؤال الذي وجهناه إلى طائفة من الفنانين ، وهؤلاء أجابوه .

## انور وحیدی

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا هذا كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

## زوزو ماضی

ماتت وفاة كانت نحو كل شيء ، ، نحو الاساية ، ونحو  
نحو بلادها ، ونحو اشتها يغفون ، ونحو نفسها ، ونحو

## زوزو شکب

... إلى - في الحقل بأروزو - إلى اللهاء بأعر  
... تحت شجرة الحقل

سراج منیر

... ..  
... ..

محمد فوزی

۱- در مورد واکه ها

## ماری منیب

سید الشهدا و سید الشهداء  
و سید المظلومین و سید المرسلین  
و سید النبی و سید الانبیا

## اسماء عمل بس

[illegible]

زیناب صدیقی

سید محمد علی بن سید محمد

حزينة !

[illegible]

يختار أهل الذوات والثقافة

## الكولونيا المرطبة الجذابة

ذات الشذى العطرى

آتشکدہ

# ATKINSONS

البدالية الذهبية

ماء ككولسونيا



17. انكسار قوس قزح : مخرج اولد بوند ندر د انكسار

محمد بن طه لکون

الرواية الثالثة عشر من

روایات تاریخ الاسلام

تصدمہ فی مناصف فبراہیر



# الستات ما يعرفوش بخرجوا!

المخرج - ناري مصطفى - والنجمه - كاميليا - في مساله فنية ، فهو بلول ان الممثله لعبت ان  
 داه طبعه . في يد المخرج تسير وفقا لتوجيهاته وارشاداته . . . ويكف عن التعسف ، ويترك  
 تلك الآراء التي انسب المواقف اليها يودي في داهه . وكاميليا تعارض هذه الطريقه  
 . ويرد عليها بقولها . انه يعني الاحراج ، من عاروه عن حبه صفاره يصغر بها المخرج .  
 نصيه . و . شحط . و . نظر . ان الممثل لا يعطى عليه ان يكون مخرجاً . . . اما المخرج  
 . . . شئنا في التمثيل . . . . . وازاد . ناري . ان ناهي . كاميليا . درسا لا يساه . .  
 ان مع زوجته . كوكا . غسلي موااسره لانتفاع كاميليا في سرك الاحراج . . . .



١ - اعتمدت « كوكا » فرصة تمرد « كاميليا »  
 على نصيات المخرج فهمست في أذنها قائلة :  
 . . تخليه هو يمثل . . واني تخرجي المشهد ؟  
 . . . . . من تصغري بالصغار زيه « ؟ .  
 . . . . . « كاميليا وقالت : « والله فكره . .  
 لازم أوري أن الستات مش بس يعرفوا يخرجوا  
 الأعلام . . . . . دول يخرجوا « . . . . . المخرجين كان « ا

٢ - ولم يعارض ناري و أن تتوفى كاميليا  
 خراج مشهد عاطق ، يقوم به بسازي أمام  
 « كوكا » . وها هي دي « المخرجه مشيه »  
 تقوم بشرح تفاصيل الموقف الذي يلعبون في أن  
 ناري يدرس على حفته الحرب من مفرها ليتروا  
 مراً ، ولكن الحبيب يرفض لأن الحرب من  
 البيوت يخالف تقاليد العائلات الكريفة ، فيتور  
 « الحبيب » ويضع حفته ويصرف عاصاً





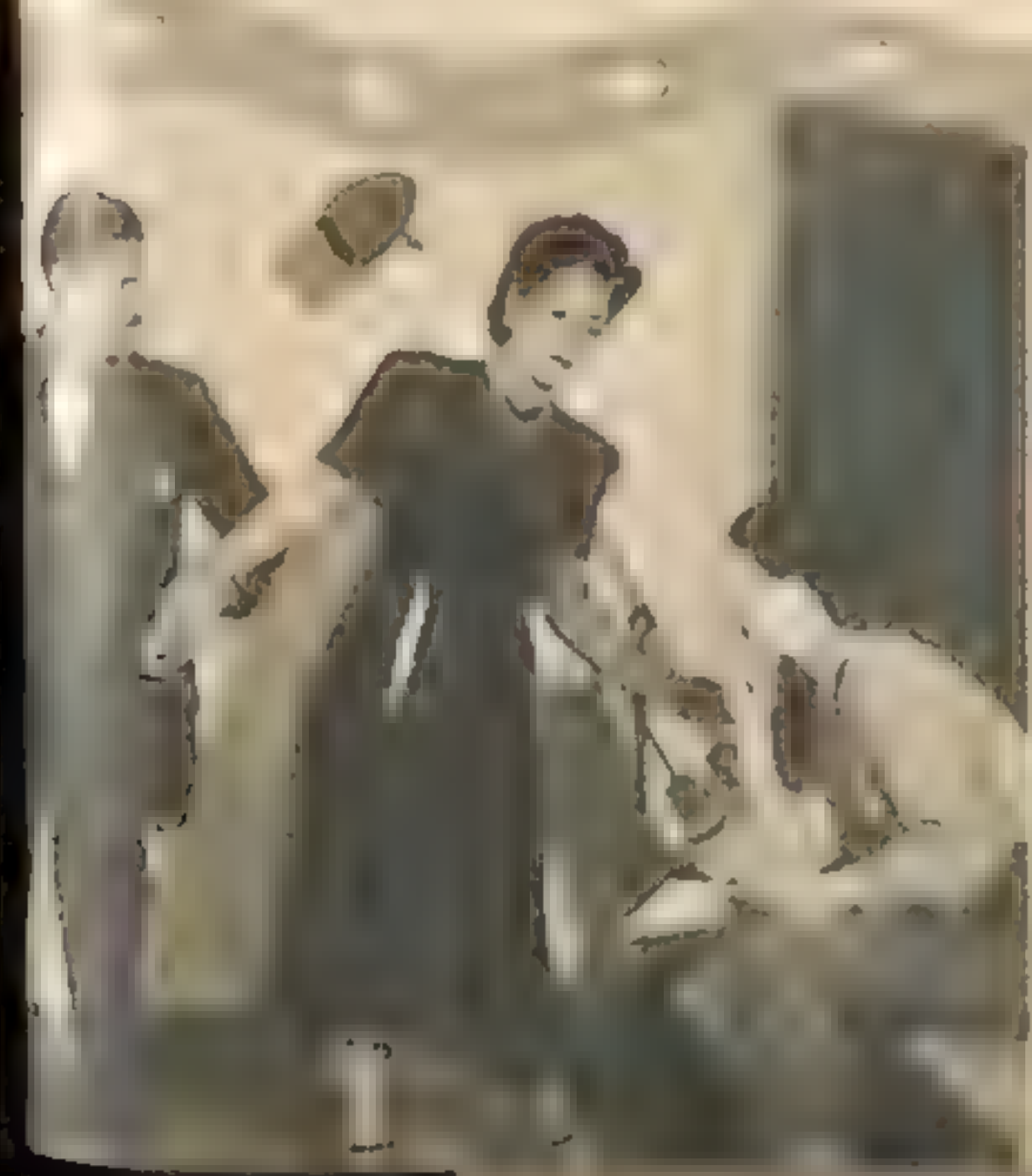


۴ - و صفت ... به نام « ... » ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

۳ - ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

۸ - و ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

۷ - ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...









السكيرة. ( غية المشور على صفحة ٧٧ )

وبهض سام وراح يذرع الغرفة حيثة ودهانا وقد قامت  
في نفسه ثورة لم يحف أمرها على ، وحسنت انقاسي في  
انتظار ما يقول . وأحرا قال  
- لا يمكنني الذهاب الى الحفلة .. فليس جيرا بالمرض  
.. ولكني لا امانع في دهاب هاني ..  
واحسست كأنني أريد البكاء طربا .. اد سحب لي آخير  
الفرصة التي يمكنني أن أحمل فيها سام فحورا بي ،  
وسمعه ذلك حقا ..

۱. سید صاحب مکتبہ المحدثہ کہتے ہیں کہ سید احمد علی نے سید احمد علی کے  
 کوئی عروسی فی اسلئے ارفاد ۱۰۰۰ روپے احسان میں کر دی  
 بعد میں روحانی میں سام و سرب و ان فی یوم اسسیرہ  
 و ان کے ہوا سی سام و سرب میں جی غصہ و نفس و سائل  
 سام میں دینی و طبع عنہا لیسہ سب ان کے سامان سید احمد  
 علی نے سامان و سب ان سامان کہتے ہیں کہ وہ و آخر  
 و ان ۱۰۰۰ روپے سامان و ان و ان سامان و ان سامان

- ما شاء الله من ... لا يلقى ...  
 وح - سام  
 في الحق كس ...  
 بعض المتحررين

دستور ان در عین حال برید و بعد از آن غصه زد و می  
راند و بعد از آن غصه زد و می

۱- زبان تمام - نسبت فی حجتی در حوائج  
۲- کلمه الحسی - جمع ده فی حجتی زبان - حجت  
۳- تمام الحسی - کلمه حجت - کلمه ده و قبل  
۴- تمام الحسی - کلمه حجت - کلمه ده و قبل

وہاں سے آکر اپنے گھر پہنچا۔ وہاں اس کے گھر والے اس کے بارے میں پوچھا۔ اس نے سب کچھ بتا دیا۔

.. وأخيرا زال الحاح الذي كان يفصل سنى ومينروهي



اسی میں کی حرف علیہا

وكانت ملى برفسا وجرى سعد عن المثل . . وكان  
نظراتها بعض وحقد . . وقد ذهبت الى سام حيث كان يجلس  
في صمت وهو يبطلع بتتهم الى العقد الذي رفضته دور  
أدري . . وقالت له .

— لقد ایتھما یتعدادان یا مسنر فلاسکی ۰۰ کانت ر .  
الحال ۰۰

ورفع سام إليها بصره كأنه يسألها ما تسمى ، فقالت  
- لعلها تناولت بعض الشراب فسل أن تخرج يا مد

فلاسكى . . فقد رأيها تعانق مستر آدار . . ولا صبر ع . .  
 فى ذلك ما دام الامر لا يهلك .

وما كنت أدري وأما في طرفي إلى الحفنة ، ان سامية  
إلى هذه الأكاديبة وليس الدم ذمه ، فانه لم يكن به

ولا أنا أيضاً - أن منى تكرهنى منذ اللحظة التى -  
فها لنصمم مديرة مبرلة .. لقد راق سام فى نظر

وارادت ان تستأثر به لنفسها - ومن اجل هذا راح  
على نسيم حياتها ، وهي بطء وثبات دون ان يشعر

ولا يحب ادا صدق سام اكاديهها

وعندما وصلنا الى القصر قدم شارلس بطاقة الدعوة  
سكن بر احاكم ، فبدأ عليه عدم الارتياح . ولكن شا

دفعی این الداحی وهو یسأله عن ابن عمه . وما کدت  
الذکر حمی ردت ای روحی . . . کان صديقا فديما لوالد

و راج احاکم بحکم فی سطره گانه یحاول ان یثدق  
کون : وانتمست له انتسامه من له به سابق مع

فالتفت الى ياوره وتبادل معه بعض كلمات، ثم لم يلبث  
افضل علم وهو يقول

والله اعلم بالصواب

رحلت الصيد مع والدي ، ثم دعاني الى الرقص ...  
أسعدني !! البست أرقص مع الحاكم نفسه؟؟ وقد

الدعشبة الموحودات في الجعلة - ودار الهمس بيهن  
بسطرانهن وأنا أسقل من مراصة الحاكم الى مر

نأوره وشارلس  
ما ن سرت هي رفة الحاكم وذراعانا مشبيكان الى

... حتى كانت كل واحدة من الموحودات تنله

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کے لئے دعا کی ہے کہ وہ اس کے لئے دعا کی ہے

مکتبہ - مغربی - واقعہ - میں - بعد - الان - ان - محفل  
مکتبہ - امروہ - سنگھ - ۵۰ - بعد - شب - کی - جب - اگر -

فصل احكام . فيه ان يسر مدسى مرهوا سي  
وفاته ظهر سام في فصل احكام بعد اصحح فاعه

وهي وجهه شرها يمكن أن يرسم على وجه رجل  
مراه يقصده حبيبته على وجه غائب ذلك المراه لكي

عقیده حیاتیه  
۱- مردم انسانی را عقیده مردم نمی داند بلکه عقیده ۱۰۰ نفر است

درین حدیثه گما کان ضعیف است و صغیر از حدیث  
در مجلسی فائلا ان سکره علی احقر من ان مجلس

خوم : ثم وضع امام الحاكم بعض النقود ثلثا للمعاش

وعبث معه الى المنزل أشبه دهولا مما كنت وان بعد ذلك





## «لقد عينتك مديراً - مبروك»

« انت عملك تحسن كثيراً بفضل الدروس التي تلقيتها بمدارس المراسلات الدولية (I.C.S.) ويسرنى ان عينتك مديراً من اليوم . فان التجارة والصناعة في حاجة الى رجال مبرزين . يمكنك ان تقضى به فتخصص أوقات فراغك لدراسة احد مناهجنا . ان ساعة واحدة في اليوم تأتي بنتائج مذهلة . فاذا كان لك بعض الالام باللغة الانجليزية فيمكنك الالتحاق بمدارسنا فتعود بأرق المناسب . فلنا خبرة ٦٠ سنة في التعليم بالمراسلات . وسيكون فرع لندن والقاهرة في خدمتك . والمصاريف على اقساط شهرية سهلة . ارسل الكوبون أدناه بالبريد في طلب الكراسة مبدئاً المنهاج الذي تختاره :

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS, Dept. I.C.S., 40 Malika Farouk St., Cairo

Accounting	Journalism	Radio Engineering	Motor Engineering
Arithmetic	Short Story Writing	Chemical Engineering	Diesel Engines
Bookkeeping	Stenography	Electrical Engineering	Automobiles
Business Experience	Architecture	Engineering & Planning	Automobiles
Business Management	Building Construction	Engineering & Planning	Automobiles
Commercial Law	Civil Engineering	Engineering & Planning	Automobiles
Commercial Law	Surveying & Mapping	Engineering & Planning	Automobiles
Commercial Law		Engineering & Planning	Automobiles

Name

Address

**I.C.S. ENSURE SUCCESS**



اعطها  
لمعانا  
ممتازاً  
بواسطة

**براسو**

السائل المعطر لتجميل المعادن

الحمر . وثواري سام عن طرقي ، فجلست استعبد في محبس ما حدث دون أن أدرك له سبباً . وجاء شارلس على عجل . لقد استأجر حواداً ركه وراء مساحبه ليخلصني ، ثم أعاد الجواد ثانياً . وما أن رأي حتى قال

- لقد جن هذا الرجل ١٠٠! ماذا أصابه ؟  
- لم يطق أن أبقى في الحملة دونه  
- انه يعار منك ومن خيالك ومن كل شيء في هذا العالم  
يجب أن ترجعي الى ايرلندا يا هاتي  
هزئت رأسي قائلة :

لقد كان من الخطأ أن أحبه وأنزوجه . . . كتب هذا عنه . . . ولهذا يكرهني

اذا كنت تدينين له شيء فقد دفعت الثمن . . . لا . . . ان الحرية لا تقدر بشئ . . . فاناً مدينة له بحريتي عندما اكتشف أحى مكاننا . . . اقتحمه علينا وفي يده من صوبه الى . . . وقبل أن يطلق النار كان سام قد منى وبين أخى ليفدني بنفسه . . . وسرعان ما عاينته رصاصاً من مسدس كان في متناول يدي . . . فحر بين ذراعي سام الذي تحمل الجزء اعلى أنا قائلة أخى ما شردوه وسجنوه كان واجبا على أن ألق به . . . فان له على حق الطاعة والولاء

يكنه لا يستحق . . . انطينني احتلت على احصار الى الحملة من أجله هو ؟ لا . . . بل من أجلك أنت . . . أحسبك ستكون سعيدة اذا جمعت بسك وسه . . . لرغم من حتى لك

حاة سمعت صوت سام الذي لم تفته العبارة الاحمر ل لشارلس في غضب جامح  
خرج من بيني يا نذل . . . لو لم يصدر على حكم من بسك . . . ولكيك لا يستحق أن اسمع عنى لمخلد من . . . ولا أنت أنتها الخائنه

سفر العصب شارلس فعال له وهو بهم بالخروج س لي ما أقوله لرحل لا يحرو على قبل  
خرج مسرعاً . . . وبعد لحظة سمعت وقع حوافر ميزنها  
مد ركب فرسك يا سام . . . ايها موحشه . . . اودعه

حرك سام فليلاً ثم وقف وهز كتفيه فصحت فيه لا لا يجيد الركوب . . . وستلقبه الفرس . . . وقد فعلت فليذهب الى الحميم . . . وانت معه . . . !  
سمعت صوت سقوط . . . وسمعه سام أيضاً . . . فوقف . . . وفجأة رأينا شارلس أمامنا وهو يقول  
قد منقطت الفرس . . . وأظن أن سافها كسرت  
فت عسا سام عصياً وأسرع الى الطابق الاعلى ثم هبط  
مد خطه . . . واندفع الى الخارج فتبعته بطرقي وقد تنسجت  
الشيء . . . وبعد دقائق سمعت طلعا نارياً ، قد منقطت وحشي  
شيء . . . لقد قبل سام فرسه العزيزة . . . ودخل بعد لحظة  
مستس في يده . . . واتجه نحو شارلس وقد استمد به الحقد  
سك به واشتبك الاثنان . . . ثم انطلق المسدس . . . وسقط  
س الى الارض . . . !

رفصيت أياها وأيا في حلم رهيب . . . فلما أفتت منه طلبت أن شارلس لم يموت ، ولكنه أهرب الى الموت منه ان  
كما علمت أن سام القى القبض عليه ، وان مصيره



## نجوم لصوص ا

ولا تحس هؤلاء النجوم متخصصين في هذا النوع المألوف من  
لصوصة وهو اغتصاب ما يملكه الغير . . ولكن سرقاتهم من  
نوع آخر لا يصدي الأعلام التي يطهرون فيها . فقد يمثل أحدهم دوراً  
صعباً في أحد الأفلام ولكنه يطفى به على باقي أبطال الفيلم . . .  
إليه الجمهور دون غيره . . . وذلك يقال عنه : إنه سرق الفيلم .  
من في رايته .  
ومن أشهر نجوم اللصوص « فيسدة السيما مري دريد »  
في كات . . . . . عداها في كل فيلم صوره . . .  
و « لانس » « ديم جيس » « جون » الذي شاهده كثيراً في دور  
« مي مري » مع « مكي رور » . وأيضاً « لانس » يري في جميع أفلامه  
« ديك » « جيم » « هوارث » « ديل » « غزالها » « لينا » « محي » مثلاً .  
حتى دور « جون » الذي كان « سرق » « ميم » « ميم » « رور »  
« ديم » « جيم » .

معلق في يد العدر . فلو مات شارلس كان الإعدام جر  
ولو كنت له الحياة فانه لا ينجو من العقاب . . .  
« حرازة » « السحر » « عشر سنوات » أو « عشرين » مع الاشغال الش  
« . . . » « هذا سببي »  
و « حرازة » « ميم » « وقدمت الى زحاجة خمر » ولكنني لم اشعر  
« ميم » « اكن » « اريد » « أنسى ما حدث » بل كنت أريد أن أع  
« سينا »

وذبحت يائسة الى قصر الحاكم للاطمئنان على ش  
« ومعرفة مصير سام » فقال لي الحاكم في لهجة جافة .  
« اذا شقي شارلس فسعود الى وطنه ملطحا بالعا  
« اما اذا مات فسكون مصر زوجك الشقي . . . » ومهما ي  
« فلن اترك مثل هذا المجرم العائد بصمت في الارض فسا  
« سارح به في أعماق السجون  
« وصحت في لوعي :

« لا . . . لا يا سيدي . . . لقد وسموه بالاحرام خطا  
« ولكنه أطلق النار على أخيك  
« لا . . . بل أنا التي أطلقناها عليه  
« « يدركين ما نقولين ؟ » اذا أصررت على قولك . . .  
« من أعادتك الى إيرلندا تحاكمك  
« « انها الخيفة . . . وقد تحمل سام الحزاء عني . . .  
« أتركه يذهب الى السجن اذا كان شقي ينقده  
« وخرجت بعد هذا أنتظر ما سيحدث . . . وحاولت  
« أن أقدم لي شرباً فعرفت عنه . وأخيراً عاذ سام الى المنزل  
« وقال لي :

« لقد أفرحوا عني ولست أعرف السبب  
« أنا أعرفه . . . لقد قلت لهم أنني قتلت أخي  
« أنت محبوبة

« « وسيعيدوني الى إيرلندا لشنقي على ما أظن  
« « هل تقولين هذا حاسبة اني سألحق بك الى هناك لكي  
« أفقدك ؟ » لا . . . كفى ما لقيت بسببك  
« وصعدت الى غرفتي . وتبعتني ميمي لتقول لي  
« لا تأخذي أفواله على محمل الجد يا سيدي . . . سيرجع  
« نفسه ويعود الى صوابه . . . والآن هل لك ببعض الشر  
« « سرت . ولكنه لم يعطني في شيء . بل رادت حالتي



خبرني  
يادكتور..

ماذا تعني بقولك مطهر مأموت ؟

إذا أردت استعمال المطهر في البيت استعمالاً عاماً  
فينبغي أن يكون له قدمة كبيرة للقضاء على الجراثيم  
وأن يكون كذلك لطيفاً على الأنسجة ولا يهتك  
الملابس أو الجلد . . . . . ودونك يحقق هذا كله .  
ويجهد عليه ، لذلك يمكن استعماله لصغار الأطفال .

ديتول المطهر العصري



لوسكلاء  
مشرق ، غوان وشركاه

كيوي

مصممي كيوي وشركاه يمتد لندن احصثيون لاصباح المت رة للأحذية







## وقعت من فوق السلام للنجمة اولغا دي هافلاند

كان أول مرة يمشي في حديقته في يوم من أيامه، مرة أخرى  
وقد أعددت لهذه المسيرة من قبلها، وشببت في نفسي على مسجده  
عشرة .. حتى تنجيه الأضواء من .. .. .. ..  
هذه الأرض .. حتى .. .. .. ..  
في تلك المسيرة .. .. .. ..  
أدى في فائقة .. .. .. ..  
وكان .. .. .. ..  
صالحين .. .. .. ..  
أكن .. .. .. ..  
وكنهم .. .. .. ..  
في وقت من فوق السلام .. .. .. ..  
و .. .. .. ..





## أطالب بوزارة للفن .. ١

هل أمول ان هذا حلم جميل أرجو أن يتحقق ؟ أو أقول حقيقة ضخمة كان يجب أن تكون واقعة لا لخدمة الفن بل لخدمة الشعب الذي لا يتحقق رقيه الا عن طريق الفن ..

انه لسدو عجزنا ، وعربنا ان يحرض اربو الأمر على وزارة ضخمة للإشراف على تنظيف الشوارع ومد رى وما الى ذلك من وسائل تحميل الأرض .. ووزارة مة أخرى لتتولى محاربة البلهاوسيا والدوسنتاريا .. مما لحفظ صحة الأبدان .. وثالثة لتعليم القراءة لمة ونحو الامية ونشر الثقافات .. وثبقى من غير وزارة الأذواق ، والتنفوس وترقية الاحساس والشعور : من الأرواح والعبوب ..

الفن يؤدي من الخدمات في الحياة المعية ما يجمه لأن تقيم له وزارة ضخمة واسعة الابواب .. والتوافد من طريق الفن المسرحى مثلا ، نستطيع تعليم الشعب

المسرى ، اسسمة وامس المند .. ويهدد غرائره .. من مسانه لاجتماعه .. حسن امفرح مواصب صاحب بوس واحدة .. ولس حقوقه

وله بعد حارب اسسما - وهي امر اندى سحبه فيه الصناعة - قد أصبح مدرسه كسرد .. وقمة عمه مبعده لتدعيه سماع المور في اسفله سماء فسا وساسا .. ومة المور الأخرى بها من هذا الحضر في حدة المجمع والتأثير فيه وتوجيهه نحو الخير والتمس

فمن من العدل بعد كل هذا ان يندب بوررد سوى شؤون امر او سرف سبه ويعمل على اتمه على سس سحبه ؟ اعقد س هدد اوررد ضروره لارمه .. وحفوه واحه في بهضه مصر الحديث

على انى اطالب كذلك ان يكون هدد اورره ما ليس من قدسه .. فكون عبيده عن الأهوار الحرسة .. سس حى بوسى سسها حاسه بوجه امر ووس وبعد .. فمتى يتحقق هذا الحلم ؟

سرف وهى

## ماذا نريد من وزارة الشؤون ؟

الى صناعة السينما على أنها صناعة تهدف الى التعليم والإصلاح فتخرج نقاباتها الفنية من دائرة القانون رقم ٨٥ هذا ما نريده السسما من وزارة الشؤون .. فمس هده لحه النهوس بالسينما بالسمى لدى اورارد لحقق هذه المطالب ..

محمد عبد الجواد

### قاموس

- الكاهن الوحيد الذى تنزف
- الكاهن الوحيد الذى تنزف
- الكاهن الوحيد الذى تنزف
- الكاهن الوحيد الذى تنزف
- الكاهن الوحيد الذى تنزف
- الكاهن الوحيد الذى تنزف
- الكاهن الوحيد الذى تنزف
- الكاهن الوحيد الذى تنزف
- الكاهن الوحيد الذى تنزف
- الكاهن الوحيد الذى تنزف

محمد عبد الجواد

الى وزارة الشؤون الاجتماعية لجنة اسمها لجنة النهوض بالسينما ، واعضائها هذه اللجنة من خيرة السينمائيين المصريين .. ومع هذا فهم لم يستطيعوا حتى الآن تحديد مطالب السسما من الحكومة ممه في وزارة الشؤون الاجتماعية

بالسينما المصرية تريد من وزارة الشؤون باعتبارها مسؤولة عن ترقية الفن في البلد ، أن تتقدم الى البرلمان بمشروع يحمى صناعة السسما من امده .. ولس هذا المقول سده بل سبق للحكومة ان أصدرته حمده الصناعات المحلية .. ويريد السسما من وزارة اسؤوس ان يعقد مبع كيرا للمباريات سأسف السينمائي سرب كيار الاداء والمؤلفين في كسبه للسينما المصرية

وتريد من وزارة الشؤون انشاء معهد سينمائي تقني ساطمته من معهد السينما الايطالي أو الفرنسي وتريد من وزارة الشؤون التوسع في ابعاد البعثات الفنية وتريد من وزارة الشؤون ان تنظر

## يعجبني ولا يعجبني -

- يعجبني
- سى مدر من قول دعوى
- سى مدر من قول دعوى
- سى مدر من قول دعوى
- سى مدر من قول دعوى
- سى مدر من قول دعوى
- سى مدر من قول دعوى
- سى مدر من قول دعوى
- سى مدر من قول دعوى
- سى مدر من قول دعوى
- سى مدر من قول دعوى



# كنت كشمس



١ - من أن أمي من مراثي  
وجهي بنوع من الصابون الذهبي الذي  
مالف يذاكم عليه من العيار بين ذرات  
والكريم الذي استعمله في زينة



٥ - وعندي من مراثي  
وجهي بنوع من الصابون الذهبي الذي  
مالف يذاكم عليه من العيار بين ذرات  
والكريم الذي استعمله في زينة

## عارة

هذه النادرة ترويه السيدة ماري  
منيب :

كنت أقف مع المرحوم بشارة واكيم  
استعدادا لتصوير مشهد في أحد الأفلام ،  
وأخذ المصور يأمر عماله « بتوليح »  
النور وإطاعته ليصطب علينا الأنوار ..  
وفجأة دخلت إلي الديكور فتاة كومبارس  
قبيحة الشكل ، وكان المصور في تلك  
اللحظة يصيح : « اطفى » .. فقال

أخفد على الفور

- أوعى تولع ناسي أحسن منه عارة  
قبل ما يسخن !

وهذه النادرة ترويه فاسم وحدي  
لاحظ حسن فاسم في أثناء عرض  
أدوار أحد الأفلام .. من ممثلا مشهورا  
سحبته المفرد قد حصر لدور  
لا بأس به ، فأنهى هذا الاعراض  
ولكن استمع قال

- ده الدور متفصل عليه

فعل بشارة على الفور

لأرم كان قبل ما يسخن !

## سلفه

هذه النكتة يرويها المخرج  
أبو سيف

رأى أحدهم صديقه مسرورا  
سأله :

- دين عيك مسوط .. ياربي  
فيه آيه ؟

- أصل بدي أدبك عشرة جبيه  
آخر أسهر

- له نفى .. عيشيش والا آيه ؟

- لا لاسمع آيه ، دول سبعة  
راح أحدهم منك دلوقتي

## مفعول

وهذه النكتة يرويها شرف طبع :

فلب لصديق كان حسن طربوشا  
رأى :

- نفى انت فاكرا ان اللى فوق

راستك ده .. صربوش ؟

فقال بسرعة

- ويصر انت فاكرا ان اللى تحت

طربوشك ده .. رأس !

## طبيب وأديب

هذه النكتة يرويها الدكتور  
إبراهيم ناجي :

تحدث معالي إبراهيم دسوقي  
إناظة باشا عني فقال أنني مشهور  
بين الأطباء بأنني أديب كبير ، وبين  
الأدباء بأنني طبيب نطاسي !

## عمرى كام

وهذه النكتة ترويها النجمة  
روزو ماضي :

كنت أطلع صديقا صحفيا عرف  
بطول اللسان على اليوم صوري  
الخاصة .. فأشرت إلى صورة  
تمثلني منذ بضع وعشرين سنة ،  
وأنا طفلة صغيرة .. وقد حملتني  
سيدة من سيدات العائلة على يديها ،  
وقلت له :

- وهذه صورتي منذ حوالي  
عمرى ستة

فقال ساخرة الله :

- ودي مين اللى كنتي شايلها ؟

## لكوم

وهذه النكتة يرويها محمد  
عبد القدوس :

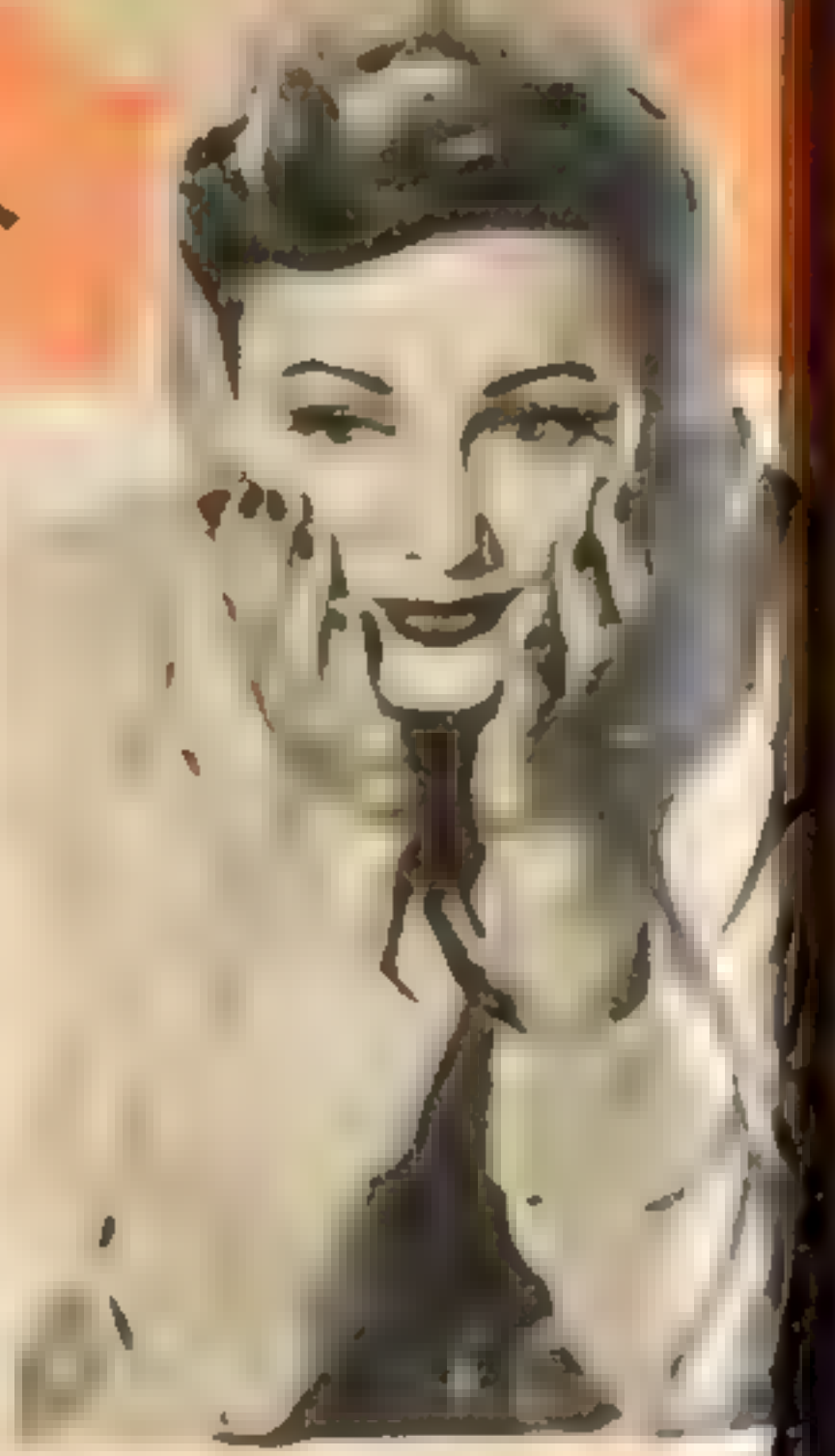
لما كنت أمثل دور الناشكاتب في  
فيلم « الوردة البيضاء » ، كان على  
أن أتقابل في أحد مواقف الفيلم مع  
الاستاذ محمد عبد الوهاب في أحد  
المقاهي ، وعند ذلك يطلب لي  
عبد الوهاب واحد ( لكوم ) - أي  
ملين - ثم يدور الحديث بيننا  
واللكوم ملء فمي

وقد اضطر الاستاذ كريم المخرج  
إلى إعادة المنظر عدة مرات ، وفي كل  
مرة يحضرون لي قطع مسنة من  
« أسكوم » لكن أسألهما .. وتكرر  
ذلك المشهد عدة مرات ، وفي كل  
مرة لا يرصني المخرج عن التمسيل ..  
وأخيرا تصايقت وطلب للمخرج :

- شوف لك طريقة بقى وحياة  
أبولك ، لحسن أنا « أنلكمت » خالص  
من اللكوم بتاعك ده !



## حافظي على .. بشر وجهك



٣ - شاك شاك في وجه حسن ..  
وانك حبيبتي راني حبيبي ..

وسد غسل وجهي بالصابون الذي  
يل الأوساخ ويطري البشرة في نفس  
أريل رفوة الصابون بالماء دون أن  
ك أي أثر له في مسام وجهي ..

### • للنجمة فرجينا جرای •



تعلي على كل سيدة أهمية العناية التي  
حب أن توجهها الى بشرتها حتى تحفظ  
طراوتها ونعومتها .. لان البشرة  
سواء الموردة تظفي غسل صاحبها  
بالا وسحرا وانصن .. وشرة الوجه  
منه خاصة ، هي أهم ما يجب أن تعني  
كل سيدة في زينتها اليومية ..  
قول ذلك لانني لاحظت ان كثيرات من  
سواء يهملن العناية على بشرة وجوههن ،  
ببعض اساليب خاطئة في المحافظة  
سواء في حسن ان الامر في منهي  
مسألة ، ولا يتطلب من السيدة الا ان  
مع نفس النظام الذي اتبعه للاحتفاظ  
بصحة بشرة وجهي وطراوتها .. وفي  
هذه الصور تجددين الطريقة المثلى التي  
دعني لكل سيدة متمدينة عنهما ..

وفي الصباح التالي أغسل وجهي غسلا  
.. ثم أتم زيني المعتادة قبل خروجي  
من منزلي في زيارة أو إلى الاستوديو



فرد و فدا

## حكم الزكام !

نفس به گدازد ، و همی بر کند خد  
 مدحی در دهان تو ، و در دهان تو  
 زان ، و زان ، و زان ، و زان ، و زان

لا روح علی سب دعوی

وہاں ایک اور بھی کتاب قدسہ  
روحانیہ علیٰ شریعت میں عمدہ لکھی (معا)  
علیٰ بعض باتوں میں برصغیر و ہندو مراد۔  
۔۔۔ مدرسہ شریعت دہلی ۔ لاہور  
(معا) علیٰ برصغیر و ہندو

اسہل طرفہ !

[illegible]

— وليه .. ما تقلم عدومك وانتهيا !

يا حبيب!

[illegible]

بعض الثور !

سور احمد شيخ محمد بن عبد الله في  
دع احمد بن علي بن عيسى معه ، وقد  
في عهد راجه الامير حسن بن علي ، وبن  
عنه من مواليد سور في احد اهلته ، فآله حسن

1844

دور : افسانوی

فقد صعدت جبالاً كثيرة

— بس أخشى انك تمثل معايا نفس الدور  
دفع الأجر ا

جمال .. بحق !!

شاهد أحد الظرفاء مسرحية هـ الصبح  
التي قدمتها الفرقة على مسرح الأوبرا ، و  
لم يصدق أن الجميل اللذين طهرا على  
جلان حقيقيان ، فاستمعوا الأستاذ واد  
معهم في يوم التالي ليراهما بنفسه في انشاء  
سرد أوبرا ، ولكنه لاحظ أن  
عهدت له عناية مهمة ، فسمع أوجهه واد  
وصال .

— انا ماكنش حاصدق برمه

دلاوقت صدقت قوی

فتالی لہ فواد :

— ۱۴۱ —

— دول صحیح جمال . . الی

يشوفوا وش الراجل ده كل ساعة ا

••••• أم دیل

كان الأستاذ أحمد رامي مدعو  
إحدى المحلات ، فقابل في مكان  
ساعة مرفوعة ، وكانت تلبس فستان  
دليل طويل تحميه وراءها ، وراح  
يقف لها ولتفتتها ، فقالت نادام  
عنه :

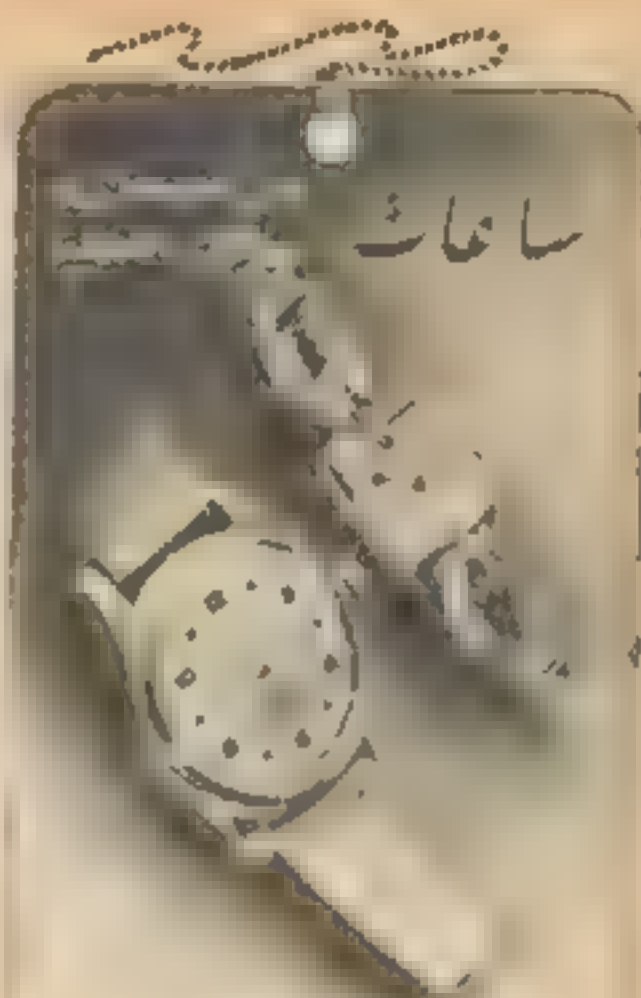
— ده فستان شيك ، محبوبي

(نجوم) الحملة

فقال لها على القور :

— عشاق كده المدعوين سوا

عبي (العمه) أم ديل !



زمینیت • نویت •  
لوتچین • اومیج  
سما نشانی

زوت

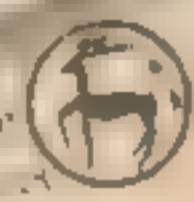
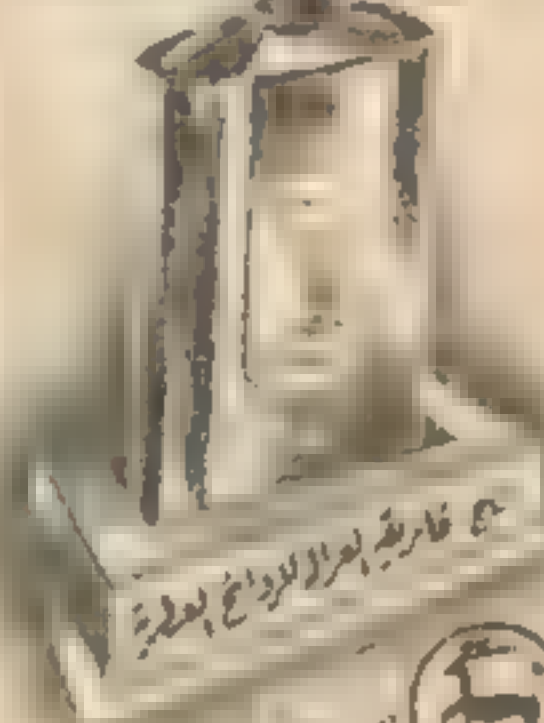
۱۹۱۰  
 ۱۹۱۱  
 ۱۹۱۲

مجلس

تسمو پے

إلى معالم الشجرة العتيقة

(تور ۱۱۳ و ۱۱۴)

[illegible]



بالطو انيسق ترنديه  
دوژانده واسيل وقد  
زخرفت اخراجه بالفرود

بالطو على طراز بالطوات  
« الحودية » مسير  
الصوف الاحمر « له  
حرملة وكمان مسير  
جله الخيسوان »

ازياء

للشاء

مسير البجمة دوژانده واسيل من اكثر نجمات هوليوود  
« و تراها في هذا التوب المظلم الاسود الذي  
رقت ذيله بدائر من الفرو الرمادي ، وعلى كتفها  
حرملة « من نفس القماش والزخرفة »



## 47



# عيب الخوف !

يقول الدكتور محمد قاسم طبيب الأمراض العصبية ان الفنانين هم أكثر الناس تعرضاً لمرض الخوف ، فعندما يصيبون شهرة واسعة ويجمعون من عملهم ثروة كبيرة تهيب لهم حياة ناعمة ، يصيبهم مرض الخوف فيقدمون على تصرفات عجيبة تشرحها هنا

## نجيب الريحاني

لا نذيع سرا اذا قلنا ان المرحوم نجيب الريحاني كان مصابا بمرض الخوف ، ولم تنفع معه أية وسيلة من وسائل العلاج لانقاذه من هذا المرض . . . وكان يعتقد أنه معرض للاصابة بجراثيم الاوبئة الفتاكة ، فكان حريصا على تجنبها ، دقيقا في تنفيذ تعليمات وزارة الصحة الخاصة بتوقيها ورغم شدة حرص نجيب الريحاني فقد ذهب ضحية مرض التيفوئيد . . . !

## احمد سالم

واشتهر احمد سالم بقوة ارادته

وعدوه اعصابه ، ولكنه أصيب في أيامه الأخيرة بمرض الخوف . . . ولعل هذا الخوف هو الذي جعل الموت يقهره ، بعد أن قهره هو عدة مرات !

## محمد عبد الوهاب

ولا يضايق عبد الوهاب شيء ويشير اعصابه الا مصافحة الناس بدا بيد . . . فهو يقول أن هذه هي أسهل طريقة لنقل العدوى . . . وفي الأيام التي تنتشر فيها الأمراض المعدية ، يرفض عبد الوهاب مصافحة أي انسان . . . ويكتفى بالابتسام وحز الرأس . . . !

## ليل مراد

أما ليل مراد فانها لا تخاف شيئا كما تخاف تناول الطعام خارج منزلها ، وهي لهذا تعتذر عن تلبية أية دعوة توجه اليها للقاء أو العشاء عند صديقاتها . . . وتقول ليل أنها لا تطمئن الا لما يطبخ في منزلها وتحت اشرافها !

## أنور وجدي

أما أنور وجدي فهو لا يخاف شيئا كخوفه من السير على الاقدام في الطرقات العامة ، ولهذا قل أن تجد أنور سائرا في الطريق رغم أن المشي كان أحب رياضة الى نفسه

## زوزو ماضي

وتؤمن زوزو ماضي بالعين ، وتخاف من الحسد . . . وهي لهذا تتبع كل الطرق التي تحميها من «عين الحسد» فتجد في منزلها كل أنواع «البخور» والحُرز الأزرق الواقى من الحسد . . . ! ولعل هذا هو سر تفضيلها للون الأزرق في أثاث منزلها ولون سيارتها !

## حلقات . .

.. لماذا لا تقدم لنا السينما المصرية أفلاماً كبيرة تعرض على حلقات أسبوعية كما تفعل الشركات الأجنبية ؟

منوف : عبد الطيف أبو شادي

■ ياخي حيلك ! ان الفيلم المصري يعرض « حلقة واحدة » وما يعطش مصاريفه إلا بالمانية . . . فإياك لو عرض « حلقات » ؟

## شهادة المراسلة

.. عافني كبر السن عن التعلم في المدارس ، فهل شهادة الدراسة بالمراسلة تعترف بها وزارة المعارف ؟

دمهور : صبرى ا . ب

■ يمكنك الدراسة في الأقسام الدراسية الليلية والتقدم لامتحانات العامة من « منازلهم » ، أما الشهادات التي تمنحها مدارس المراسلة لطلبتها فلا تعتبر رسمية ، وهذا شأن جميع مدارس المراسلات في العالم

## تهنئة وسؤال ٩٠٠

.. أهشك لأنك أبرع مني في الاختصار ، وذلك بمناسبة ردك بكلمة « لأ » على سؤال

عن رواية « عقد مع العروف » .. وقد فهمت من الاجابة أن وقتك لا يسمح لك بقراءة مسرحية في ٦٠ صفحة حجم « القولكباب » فكنت من ظاهرها .. فهل هذا صحيح ؟

مصر : سعد الدين ا . ع

■ دعني أصارحك بحيلة الأمر .. أن رواية من ٦٠ صفحة حجم القولكباب لا يكفي لنشرها عدد كامل من أعداد « الكواكب » .. ولم

توجد المحلة المصرية أو الأجنبية التي تنشر قصة بهذا الحجم .. فإذا لوحظ أن قصتك تحتاج الى كثير من التعديل والتزيم . . . وانها تعتبر « محاولة » لا قصة . . . فلا شك أنك تعذرنى بقراءة بعضها . . . والجواب يظهر من عنوانه كما يقولون

« طرفة »

## قبيلات جارى كوبر

انتشرت في « هوليوود » أخيراً « مودة » إنشاء النوادي ، حتى أوشك أن يكون لكل كوكب ناد خاص . . . فهناك نادى « مشاهير الكواكب » ، ونادى « الكواكب ذوى اللحى » ، ونادى « العزابة » ، ونادى « الذين تزوجوا أربع مرات » ، ونادى « المحرومين من شهر الصل » . . . وآخر النوادي التي أنشئت حديثاً ، نادى « النساء اللاتي حظين بقبيلات جارى كوبر » . . . ومن الأعضاء العاملات في هذا النادي « باتريشيا ليل » ، ومن الأعضاء الفخريات « لوريتا بنج » و « كلوديت كولبرت » و « برbara ستانويك » و « مادلين كارول » و « انجريد بريجمان » و « آن شريدان » و « بوليت جودارد »

وقد وقع اختيار الأعضاء أخيراً على خير رئيسة لناديهن . . . تلك هي . . . سز « جارى كوبر » !



## ميزانية الفنون

ماذا انفقت الدولة على الفنون الجميلة في  
الاعوام الخمسة الاخيرة؟ هذا ما وافانا به  
احد مندوبيها في هذا الاحصاء ..

• في سنة ١٩٤٤ بلغ مجموع ما أنفقته الدولة على الفنون  
٣٣٠٠٠ جنيه . وقد قال رقيبته النقاس باشا - وكان رئيساً  
للوزارة وقتئذ - ان هذا المبلغ هو أقل ما يمكن ان تنفقه البلد على  
الفنون نظراً لحالة الحرب التي يعانيها العالم الآن  
• وفي سنة ١٩٤٥ بلغ نصيب الفنون في ميزانية الدولة  
٣٩٠٠٠ جنيه . . . وقد عارض النواب في هذا المبلغ معارضة  
شديدة . ولكن المفور له محمود فهمي القراشي باشا استطاع ان

يقنع النواب بضرورة الموافقة على هذا المبلغ الضئيل . . مع ملاحظة  
أنة يتضمن إعانة الحكومة للفرقة المصرية والفرق الأخرى . وأيضاً  
إعانة شركة مصر للتمثيل والسينما

• وفي سنة ١٩٤٦ ارتفع المبلغ الى ٤٨٠٠٠ جنيه ، بما فيه  
اعتمادات معاهد الموسيقى والتمثيل وإعانة معهد فؤاد الأول للموسيقى  
العربية  
• وفي سنة ١٩٤٧ زاد المبلغ الى ١٦٠٠٠٠ جنيه بسبب ضم  
إدارة الاذاعة الى الحكومة وزيادة إعانة شركة مصر للتمثيل والسينما  
• وفي سنة ١٩٤٨ ارتفع المبلغ حتى أصبح ثلاثمائة ألف جنيه،  
منها مخصصات عملة الاذاعة . . وبلغ وحدها ربع مليون جنيه

## أدباء وفنانون

الوسط الفني كثر من الفنانين اشتغلوا بالأدب والصحافة قبل  
ان يحترفوا الفن . وكان لعملهم الاول الفضل الأكبر في نجاحهم

**زكي طليمات :** عكف زكي طليمات في بدء حياته الفنية على دراسة  
الأدب والشعر العربي والتعمق في الآداب الفرنسية . . وكان يرسل  
لصحف كثيرة من البحوث الأدبية عن المسرح الفرنسي ، واشتغل فترة  
غير قصيرة بمجلة « روز اليوسف » قبل أن يسافر إلى فرنسا في بعثة  
حكومية وكانت مقالاته في روز اليوسف منجبة في الأوساط الأدبية والفنية  
**فتوح نشاطي :** أولع بالأدب الفرنسي ، وتعمق في دراسة  
الأدب العربي ، وكانت جريدة الأهرام تنشر له كثيراً من بحوثه الفنية  
في منحتها الفنية

**احمد علام :** اشتهر بحبه للشعر العربي ، وكان يحفظ معظم قصائد  
الرحوم شوقي بك الذي كان يكلفه بالقاء شعره في المحلات العامة . وقد  
أصدر مجلة خاصة بالأدب والفن أطلق عليها اسم « الفنون » . . وقد نشر  
فيها بحوثاً قيمة عن الأدب الروسي القديم الذي درسه دراسة مستفيضة  
**صلاح ابو سيف :** بدأ حياته الفنية مترجماً لبحوث السينائية في بعض  
المجلات ، وهم بكثير من التحقيقات الصحفية عن الفن ، كما قام بعمل  
استفتاء عن مستقبل السينما المصرية ، فلفت نظر المفور له فلفتت حرب باشا  
الذي استدعاه وضمه إلى أسرة استوديو مصر

**احمد بدرخان :** عند ما كان طالباً في كلية الحقوق ، كان يتولى تحرير  
القسم الفني في إحدى المجلات . . ثم عكف على دراسة الاخراج السينائي  
وترجم بعض المقالات عن هذا الفن ، ثم أخرج كتاباً عن صناعة السينما  
**احمد كامل مرسى :** كان كاتباً وصحفيّاً قبل أن يحترف السينما ، وكانت  
أمنيته أن يصبح كاتباً سياسياً ، ولكن الأقدار أرادت له أن يكون  
مخرجاً وأديباً سينمائياً . . له أبحاث متممة عن السينما والأدب السينائي

## نتيجة مسابقة « الأشباح البيضاء »

بلغ عدد الذين اشتركوا في هذه المسابقة نحو عشرة آلاف قارى .  
وكان الذين توصلوا الى الحل الصحيح لهذه المسابقة فوق المتوسط ، وقد  
اخترنا بالاقتراع من بين أصحاب الردود الصحيحة الثمانية الذين فازوا بجوائز  
المسابقة

### الرد الصحيح

أما الرد الصحيح فهو :

- ١ - بهيجة حافظ ٢ - كوكا
- ٣ - آسيا ٤ - عزيزة أمير
- ٥ - مديحة يسرى ٦ - نحية كاريوكا

### الفائزون

وهذه هي أسماء الفائزين في هذه المسابقة :

الجائزة الأولى وقيمتها عشرة جنيهات : فاز بها بشري غبريال افندى  
بشرا

الجائزة الثانية وقيمتها ٣ جنيهات : فاز بها سمير زريق افندى بالقاهرة

الجائزة الثالثة وقيمتها جنيهان : فاز بها كميل افندى زاهر بالإسكندرية

الجوائز ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و قيمة كل منها جنيه واحد فاز بها زكريا

افندى شرارة بلتان ، ومحمد الصديق عوض الكرم بالسودان ، وجبرائيل

افندى عمور بالقاهرة ، والآسة هيام الصهاى بشرق الأردن ، وكامل افندى

متولى بالقاهرة

وشهد الفائزين ، وقد أرسلنا اليهم جوائزهم بالبريد

**اشتراكات الكواكب** الاشتراك السنوي - ١٢ عمداً - في مصر والسودان ٥٠ قرشاً - في سوريا ولبنان ٧٥٠ قرشاً سوريا لبنانياً -  
في فلسطين وشرق الأردن ٧٥٠ ملاً - في العراق ٧٥٠ فلساً - في المملكة العربية السعودية ٧٥ قرشاً صاعاً -  
في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك وكولومبيا والارجنتين ٥ دولارات - في سائر أنحاء العالم ١٠٠ قرش صاعاً أو ٢٠/٦ شللاً - وتسدد  
قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقداً أو بموجب اذونات او حوالات بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك  
القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو الى أحد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات أو العملة الاجنبية



## جنسية برودي !

— كنت أملاً استمارة لطلب بطاقة تموين .. ولما جئت الى بند الجنسية كتبت أمامه كلمة « مصري » ، فقال لي الأستاذ حسن فايق :

— أنت حنوخ في داهيه لأنك مزور !  
فألتفت مندهشاً : له ؟ !

فأجاب ضاحكاً :

— لأنك لك جنسيتين مش جنسية واحدة !  
فألتفت إيضاحاً فأجاب :

— أنت « مصري » .. وبرودك « انجليزى » !

## في ثلاجة !

وتخلفت عن لقاء إخواني في النادي بسبب مرضي ، فأراد بعضهم زيارتي ، وسألوا الأستاذ سيد سليمان عن عنوان بيتي ، فقال لهم « مالوش بيت » .. فذهبتوا ، وعاد أحدهم يسأله :

— أمال ساكن فين ؟



# أنا يا دكتور

للاستاذ رياض القصبجي

صاحب هذه الاعترافات هو المشعل الكوميدي « رياض القصبجي » ،  
التخصص في تمثيل ادوار البرداء والثقل .. ولكن بروده التسديد  
مزوج بنوع من خفة الدم ، فهو يضاحك ويضحك في آن واحد ..  
وهو هو ذا يعدتنا عن بروده واقفه ما قيل فيه :

فأجاب على الفور :

— ساكن في ثلاجة !

## من الثلجات !

وكان عليّ في أحد أدوارى السرحية أن أتحق في ملامة لف ، فقال  
فخرج الأستاذ عبد الفتاح حسن مداعباً :

— أنت يظهر أصلك من المهدرات .. ؟ !

فعلق المرحوم بشاره واكيم قائلاً :

— لا .. ده من الثلجات .. !

## خليك طبيعي !

وكنيت أمثل دور أحد الثقلاء في فيلم من الأفلام ، فلاحظ المخرج اني  
لمت بأقل من البرود المطلوب ، فقال لي :

— غاوزين أبرد من كده !

قلت :

— ما اقدرش أمثل أبرد من كده !

فقال علي الفور :

— ما تخلص .. خليك طبيعي .. !

## مكدمات ساقعة !

ودعيت ذات مرة لمزيارة صديقنا الطريف الدكتور ناجي ، ومعى زميل

من قراءته !

كانت حرارته مرتفعة جداً ، فأوصاه بوضع مكدمات باردة على رأسه ،  
ثم نظر إلي وقال ضاحكاً :

— والا علي إيه مكدمات ؟ ! .. ما تخلي « رياش » يحوط إيدك على  
دماغك شويه !

## انت الأسقع !

وفي يوم من الأيام كنت أزور المرحوم الأستاذ نجيب الريحاني في منزله ،  
فقدم لي زجاجة كوكاكولا ساقعة جداً ، فرحت أشكره وأثنى عليها قائلاً :

— يا سلام .. دي ساقعة جداً

فقال الريحاني ضاحكاً :

— العفو يا اقدم .. أنت الأسقع !

## مالناش دعوه !

وتصادف وجود الأستاذ كمال المصري « شرفطنج » أثناء إدلاء حضرة  
البارد المحترم بحديثه لندوب الكواكب ، فسأل الأول مندوبنا :

— هل ستشربون هذا المقال ؟

فأجاب بالإيجاب ، فقال شرفطنج :

— أنصحكم بأنكم تكتبوا لكم مش مشولين عن كل قارى يستهوى





الدجّة العنّانة هيلين سيمونز (م.ج. ارثر دانك ارهينزيشن) نقول



"إنّ عنايةً بحيل صابون **لوكس** للتواليت تضيف على  
البشرة طراوة جديدة وتكسبها جمالا زائدا"

صابون الجمال — لكواكب السينما